

Ibáñez Langlois

EL LIBRO DE LA PASIÓN



Morgan Software

© 2012 Morgan Software para la Edición Electrónica formato PDF.

Este libro pertenece a una biblioteca circulante. No puede venderse, arrendarse ni ser impreso.

I LOS DÍAS FINALES

II LA ÚLTIMA CENA

III LA AGONÍA DEL HUERTO

IV EL PROCESO JUDÍO

V EL PROCESO ROMANO

VI EL VÍA CRUCIS

VII LAS SIETE PALABRAS

VIII LA MUERTE

IX LA RESURRECCIÓN

INDICE

i

Jesús de Nazaret qué pobre hombre pero qué fracaso tan absoluto no encontró más discípulos que unos pescadores

/de la localidad

como era previsible en esos alcornoques no hubo forma de hacerles entender lo que pretendía no obstante se paseó con ellos por toda Judea despertando entre las masas una exaltación esporádica

/y superficial

un leve revoloteo en el polvo de los caseríos como suele ocurrir con todos los predicadores errantes sus propios parientes no creían en él

lo consideraban un loco y estaban lejos de ser los únicos fue vencido por una casta de políticos y teólogos de

/su propio pueblo

sus discípulos entonces lo abandonaron a medianoche mientras todos los gallos de Jerusalén cantaban sin son ni ton fue vendido por 30 dólares al contado y ni un peso más fue condenado por blasfemo impostor y revolucionario a petición de las propias masas que se le suponían adictas al pie de la cruz no había casi nadie de entre los suyos apenas su madre y uno que otro seguidor imberbe de éstos que no faltan ni al más demente de los iluminados apenas algún imberbe que espantara a los perros que venían a

/lamer su sangre

hasta su ropa interior se la repartieron los verdugos pasó por el mundo como si no hubiera pasado nadie a unas horas de su muerte todo quedaba igual en el universo sólo titilaba como un aviso luminoso sobre su sangre el INRI una dura advertencia para los locos que se creen reyes nunca hubo hombre tan muerto como ese muerto sobre la cruz su muerte a simple vista era profunda como un infinito Jesús pero qué muerto más sobrenatural las almas se le rendían después de muerto la cruz patibularia se convirtió en su triunfo los muertos salían de la tierra para amarlo hasta la adoración sentació en el sermón de la montaña su mirada cambió el curso de la historia en forma

/sumamente brusca

haciéndola pasar por los despeñaderos más increíbles el así llamado curso de la historia humana no hace otra cosa que dar vueltas en torno suyo por

/todos los siglos

no hace más que precipitarse en el abismo de su corazón su sigilosa voz de acento galileo arcaico resoné, como un trueno hasta apagar a los propios césares a los propios filósofos y a los sabios su palabra alumbró todas las cosas por el interior estremeció el pensamiento humano con el fulgor de

/una luz incógnita

que el paso de los siglos no consigue descifrar aún Jesús de Nazaret pero qué muerto más resucitado de su aliento brotan las vidas de santos a borbotones del forido de sus ojos salen caminando trasparentes legiones de vírgenes confesores mártires que después de pasar por las llamas por todas las cruces caminando retornan al fondo de su corazón caminos de Damasco brotan de sus dedos místicos del polvo de la tierra brotan los caminos que llevan a él su espíritu adquirió la costumbre de venir en lenguas de fuego sobre las más humildes parroquias de leñadores

/y empleados públicos sucede a cada rato volverse loco de amor por él con una parábola echa a volar todos los sueños de

/la especie humana con otra parábola funda el método científico experimental un gesto de su delicada mano crea todos los estilos

/clásicos y románticos con un dedo hace girar las siete mil formas de la belleza pura es capaz de sacar lirios de las bellotas capaz de sacar bien del mal por el método de crucificarse en la carne más pecadora y sepultarse a sí mismo en ella

y saltar del sepulcro a la velocidad de la luz y saltar del sepulcro en cámara lenta por los aires gloriosos expandiéndose ah qué hermosura quién quién contará la historia de sus muertes

/y resurrecciones

no se puede luchar contra un hombre así batalla que pierde batalla que gana por invisibles procedimientos que tienen su centro en Roma

y filiales en los rincones más remotos del universo ah siempre son
suyas las lágrimas de los arrepentidos le pertenecen todas las
lágrimas de la medianoche todos todos los amores trabajan de
incógnito para él sus llagas más antiguas no se cierran nunca jamás
esas llagas dicen yo soy el camino la verdad y la vida su túnica
resucitada hoy color escarlata flamea a los cuatro vientos sí flamea
como un arcángel que indica la dirección exacta del paraíso

Jesús de Nazaret

pero qué muerto

más resucitado.

ii

La pasión y muerte y resurrección de Cristo es lo único que ha
ocurrido en la historia de la humanidad lo único en la historia de la
creación

lo único

qué es pues en el fondo el sistema solar haciéndose

qué es

sino el primer esbozo del escenario de la pasión qué es el nacimiento
de la verde espesura del planeta tierra sino el comienzo de la
fabricación del madero de la santa cruz qué es la formación de la
luna qué sino el efecto luminoso de la agonía del huerto los húmedos
olivos crecían llorando hacia la divina sangre

qué es el episodio de Adán y Eva sino la pasión misma en su

/negativo qué es qué es el origen del lenguaje humano y la invención del fuego sino el primer ensayo general del INRI sobre la tierra y ese fragor lejano que se llama historia de la humanidad

/qué es pues sino el último suspiro de la boca del crucificado muerto o acaso el primer suspiro que resucitó qué es la tercera guerra mundial sino Jesús que está en agonía hasta el fin del mundo todos los días son viernes santo y todas las noches también que diga alguna noche si no contiene al crucificado si no se escurre su divina sangre por las cloacas el mundo es una misa que se parece al mundo con la diferencia de que el cielo y la tierra nunca jamás

/dejan de asistir inclinados con curiosidad infinita sobre ese cáliz de todas

/las muertes sobre ese velo de la verónica que cubre la faz de Dios por eso todos los libros del mundo hablan exclusivamente de

/la pasión

aunque no lo parezcan a primera vista la Enciclopedia Británica sería un ejemplo de esa ilusión la Ilíada y la Odisea serían otro pero qué es tal ilusión sino la llaga del costado abierto que mira al propio autor como un abismo las obras completas de Shakespeare serían un ejemplo el viento que agita el velo de la verónica sería otro hay libros de la pasión que silban como los ángeles entre las

/montañas hay libros de la pasión en físico-matemático en bellísimas

/ecuaciones

que cuentan cómo Jesucristo enloqueció de amor las obras completas de Einstein son un ejemplo qué sería pues de la velocidad de la luz sin esos grandes

/ojos agonizantes

hay libros de la pasión en clave como la Historia Universal

/de Toynbee pero qué es tal ilusión sino una espina de la corona y quién no ha sentido silbar el viento entre las montañas rezando como un muerto las catorce estaciones del vía crucis ese viento ama a Jesucristo sobre todas las cosas y por eso es un ángel que anda llorando a gritos toda la

/historía de la pasión

un ángel apagado es casi tan terrible como uno encendido basta ya de ilusiones dicen los encendidos en cualquier idioma vayamos de una vez al grano de la historia de la creación en el principio era el Verbo y el Verbo se hizo carne para saber y contar y contar para saber en aquel tiempo vino Jesús diciendo en todos los idiomas yo he venido a salvar lo que estaba perdido.

1

No recuerda cuántos años lleva ciego hace siglos que Bartimeo es un morador de la oscuridad y a la orilla del día pide limosna a los hijos del sol Bartimeo no tiene vista pero el célebre oído de la medianoche ah con ese oído puede escuchar las voces del otro mundo por eso oye a Jesús venir por el día eterno de las antípodas y asomado a la orilla grita con la lejanía célebre de los

/ciegos

Jesús hijo del Sol ten compasión de mí cállate hombre le increpan desde la luz del día de Jericó pero él grita y más grita con la voz célebre del sufrimiento Jesús se detiene en mitad del día y le manda llamar y ese pobre hijo de la noche que vive de pura fe va corriendo a quemar sus párpados en el mismo Sol el manto se le cae como una piel superada ya como un plumaje que pertenece a la antigua noche qué quieres que haga contigo pregunta la luz eterna haz que vea Señor haz que yo vea contesta el mundo anda ve tu fe te ha salvado ordena el hijo del Sol hágase la luz del universo según has creído en

ella hágase la noche estrellada según has creído en mí y el pobre Bartimeo, abre sus párpados y contempla no las verdes colinas no el cielo estrellado azul sino el rostro más luminoso de la creación ya habrá tiempo de curiosear por el resto del universo por ahora Bartimeo tiene para siglos de contemplación con la Faz que de pronto le ha sonreído

con ser el primer mendigo de la Belleza eterna con mirar a través de las lágrimas del amor de Dios el célebre fulgor de los mil soles del rostro de Jesús de Nazaret.

2

Hijo mío mi Dios susurra el rey David por mí pasó creciendo tu sangre como un río que rugía pecaba iluminaba reinos reinas preñaba y verbos encendía camino de la eternidad hijo mío mi Dios acuérdate de mí en tu Reino en las noches de luna llena te espero con mis huesos

/espolvoreados

por la luna de Belén donde te alumbré.

3

Sobre el estado psíquico del Nazareno

para el Sanhedrín

confidencial

se certifica que dicho sujeto presenta una anomalía en la percepción del tiempo como si él fuera a la vez anterior y contemporáneo y posterior

/al mundo corno si en cada instante él viera toda la historia de la

/creación

en lo afectivo ese hombre provoca el amor absoluto que sólo un loco puede provocar en términos de amor ese hombre es una amenaza pública su conciencia de sí mismo es pavorosa se cree una especie de doble terrenal del propio

con temblor se consigna esta blasfemia el doble terrenal del propio Altísimo cuyo nombre sea bendito por los siglos en el mundo exterior confunde las cosas más diferentes como la vida y la muerte el pobre y el rico el enfermo y el

/sano

el judío y el gentil. el cielo y la tierra el tiempo y la

/eternidad

en suma está completamente enajenado y a pesar de su dulzura manifiesta o por ella misma es un ser peligrosísimo para nuestro pueblo y tal vez para la entera humanidad debe ser pues retirado cuanto antes de la circulación mañana puede ser demasiado tarde.

4

A la orilla del pozo de Sicar una mujer samaritana canta cinco maridos tuve y no sé contar mis amantes compañeros casi tantos como noches esta noche estoy sola y no deseo a nadie porque soy una doncella pura junto a las aguas con alma y cuerpo virgen hasta las uñas dame agua de beber me dijo el Judío y no es que yo careciera de religión pero ríanse hasta las piedras de todo Siquem esta noche estoy joven y enamorada florezco junto a las aguas como azucena y canto con la voz del agua viva el dulce cantar de la virginidad perpetua.

5

Y quién dicen los hombres que es el Hijo del hombre se dicen tantas cosas le contestan los doce tú sabes cómo es la gente de habladora se escriben tantas cosas de ti últimamente se dice que eres la cabeza decapitada y resucitada de Juan

/Bautista o los ojos del profeta Elías embellecidos por la oscuridad se dice que eres el más dulce de los impostores el hombre que llegó a ser Dios por autosugestión el que se engañó a sí mismo con la historia más bella jamás

/contada

se dice que eres el primer socialista de toda la historia el precursor de Marx en clave el primer revolucionario que desde la ultratumba envía órdenes secretas a la teología

/de la liberación

hablando con la voz dialéctica de la materia se dice que eres la voz que clama en el desierto con el rostro oculto por el santo sudario para evitar el acoso de fotógrafos y periodistas entre los cuales eres cada día más popular se dice que eres el primer existencialista se dice que el primer ecologista el vegetariano que a su paso convertía las carnes en verduras los rebaños de Galilea en verdes pastizales invirtiendo así el proceso de la terca ganadería se dice que eres el punto omega de la ecología terrestre se dice que eres un problema de conciencia estrictamente

/privado y cuya solución pública atentaría contra las libertades cívicas se dice que eres polimorfo hipotético parapsicológico el mito más hermoso de los pueblos mediterráneos una creación de la luz solar en esas invisibles playas que cada dos o tres siglos producen un salvador de gran aceptación en todo el mundo se dice que eres el eón intermedio entre Dios y el cosmos

el alma del mundo disfrazada de predicador el famoso eslabón perdido de la teosofía el budha se dice que eres el primer y más amoroso hippie el que vagaba por Gafflea con un collar de flores silvestres seguido por turbas desharrapadas o sea nosotros haciendo temblar el establishment de la burguesía haciendo temblar la bolsa y el precio del oro se dice que eres una ilusión óptica de las masas que te veían pasar por sí mismas de color azul se dice que eres un subproducto del lenguaje hebreo un sueño de Saulo de Tarso cuando se dirigía a Damasco el perfume evanescente de un frasco vacío en fin de ti se dicen tantas cosas has dado que pensar al corazón humano supieras cómo delira por saber quién eres y cómo suspira el pobre en la oscuridad.

6

Y quién decís vosotros que soy yo tú eres la luz y sombra del Adonai sobre la tierra eres silencio pide Simón que ya está a punto de llamarse Pedro silencio que en nombre del cielo y de la tierra hablaré yo no

/más

tú no eres ninguna de esas imbecilidades que acabas de recoger de nuestros propios labios y cuya sola enumeración ya nos abrumaba con toda la basura de la historia tú eres el Mesías el Hijo del Dios vivo el eterno esplendor del Padre eterno Dios de Dios Luz de Luz consubstancial al Padre engendrado antes del alba de los mundos atraído hacia la tierra por la vorágine de nuestra salvación por esa cruz de amor que te llama desde el fondo de tu propia

/ausencia

tú encarnado en las entrañas amorosísimas de la más bella de tus creaturas tú linaje de David y sangre de Adán auténtica tú eres la flor del tallo de Jessé crecida bajo la acción directa de tu propio Espíritu la luz de los patriarcas el sueño de los profetas el alfa y el omega el

padre del siglo futuro tú eres el punto de vista de Dios con respecto al mundo y el

el único autorizado en los dos sentidos el velador el revelador el velo de la faz de Dios y el viceversa la desnudez de la Trinidad en nuestros ojos

/viceversa

/ciegos

tú eres la estrella pura de este valle de lágrimas tú eres el buen pastor de infinitos rebaños que pasan por ti mismo hacia las verdes praderas cuyo verde eres tú mismo a la orilla de Dios aquél por la mención de cuyo nombre Jesús mil demonios salen gritando del corazón humano tú eres el que tranquilamente come y bebe con los pecadores

/y el único que les da válidamente la absolución y su alimento dulce en la boca y más dulce en la eternidad tú eres la imagen más adorable jamás pintada por la mano de tu muerte la pavorosa y eres el libro abierto donde el Padre escribe su inmensidad recurriendo a tu propia sangre cuando es preciso tú eres el sagrado corazón que hace salir el sol de su

/propia sangre

tú eres la inmensidad de todos los amores aquello sin nombre y forma que al amar arrasa con nosotros

/mismos y el Esposo de las que somos tu Esposa mística en formación tú eres el que tiene las llaves de la muerte el que abre y nadie cierra el que cierra y oh Dios eres el que vendrá a juzgar al mundo en su propio fuego tú eres la vida eterna dice Simón y calla su voz ya no soporta el peso del Padre que está en los cielos y después de un silencio que dura siglos sobre la tierra

tú eres Pedro le dice Cristo y sobre esta Piedra ya verás qué bellísima alzaré mi Iglesia Católica la que en Roma desposaré.

7

La muerte viene volando sobre Betania María de Betania rompe un frasco de alabastro

que representa /al mundo

como si se tratara de su corazón lo ha roto y vierte el río de nardo sobre la cabeza fúnebre de Jesús la casa se ha llenado de la extremaunción ah el perfume del nardo que representa al mundo que dice

/adiós

los que van a morir desean ternura Jesús puede pero no quiere ser una excepción María enjuga los pies adorados como la pecadora aquella el amor es idéntico a sí mismo Judas lasa aproximadamente en trescientos denarios el

/desperdicio

la solución habitacional y alimenticia de trescientos pobres los pobres son yo mismo en forma de pobres que siempre tendréis con vosotros dice Jesús pero en forma de Cristo yo soy único y os digo adiós deja ya de tasarme en soluciones habitacionales Judas no vayas a construirme iglesias de desperdicio me gustan las iglesias de alabastro esta mujer me ha ungido con su corazón así será pero el corazón de Judas es una calculadora último

/modelo

el Maestro dice adiós empapado en nardo el corazón último modelo se ha puesto a calcular cuántos dólares o rublos le pagará este mundo por el rey del

/otro que ya se muere.

8

Judas está cavilando en la medianoche sobre trescientos denarios 300 esa fortuna desperdiciada ah derramar los perfumes del pobre en la cabeza más inmaterial en los pies inmatrimoniales de la muerte un sistema económico fundado en el poder de lo invisible se pone al descubierto en tales gestos de lírica grandeza a costillas del pobre por supuesto esta bella ladrona tendrá que ser juzgada por el pueblo mismo la cabeza de Cristo se volverá visible con su muerte en cruz y la fuerza invisible retornará a la base productiva real de los bienes que siempre tendremos con nosotros.

9

Mateo evangelista toma nota debe ser consignado para siempre que la fragancia del perfume

/de nardo

tiene en común con la joven que lo vierte sobre la cabeza del

/Maestro amado

seis cosas por lo menos tal vez siete la profunda inutilidad de todo lo bello la perfecta equidistancia entre sueño y realidad la exhalación del alma por causa del amor la inhalación del alma por causa del dolor el poder de triunfar sobre la muerte eterna el origen natural de la mujer y el nardo y la propiedad de ser dos metáforas de la misma Iglesia

/Católica

sin que la muerte los separe nunca jamás por ello se consigna esta acción hasta que llegue la hora de la resurrección de los perfumes.

10

Y los pobres y los pobres son bienaventurados los ciegos ven los muertos resucitan los leprosos relumbran como el sol los rosales dan rosas increíbles y los pobres son evangelizados.

11

Confidencial para el Sanhedrín de su servicio de inteligencia

sobre Jesús hombre rodeado de sortilegios desde la cuna testigos interrogados aseguran que vieron ángeles clase social incierta pobre de sangre azul altamente popular entre los muertos que resucita grandes ojos de hipnotizador se dice que hasta los mares por él calmados le son adictos jamás llama a las cosas por su nombre en su discurso hay algo intrínsecamente ambiguo predica con parábolas de sentidos innumerables en el fondo es un líder que oculta tras el espejismo de su

/lenguaje

intenciones políticas espantables como hacerse coronar emperador del mundo por el amor ignoramos el sentido de esta expresión y desde Roma dar un salto incomprensible cuyo destino con horror sea dicho y con la venia de vuestras mercedes su destino final es hacerse coronar Rey

del reino de los cielos para siempre

siempre

siempre.

12

Edicto del Sanhedrín orden de aprehensión contra el Galileo

ojo

tiene formas cambiantes como el demonio su rostro habitual es bello como el de un mago convierte el agua en vino por demagogia cura pequeños males psicossomáticos resucita algún muerto psicossornático se junta con indeseables al caer la tarde los invita a su reino siempre que sean publicanos ladrones prostitutas a los justos nos mira con pésimos ojos nos insulta con parábolas de doble sentido nos llama víboras o demonios o lobos que silban como el buen

/pastor

o excrementos que cantan como los mismos ángeles cosecha sus mejores éxitos en el lumpen domina todas las artes de Lucifer aparece en las noches como cordero sus balidos no deben engañar a nadie aparece como un ángel de luz que dice yo soy la resurrección y la vida o yo soy la luz aparece como un fantasma sobre las aguas invita a sus discípulos a caminar sobre las aguas al claro de

por aire mar o tierra hay que acabar de una vez por todas con ese demonio que silba como el buen pastor.

luna

13

Del centurión Quinto Severo a Poncio Pilato por extraño que te parezca oh procurador Jesús el Cristo es un apolítico de nacimiento tal cual ese revoltoso es tan apolítico que no parece hebreo es de una especie desconocida para nosotros así nos lo certifican nuestros infiltrados su enseñanza en forma de parábolas se refiere a un Reino de

/los cielos

de los cielos repito para tu tranquilidad y a otros tópicos estrictamente ético-religiosos en términos de semillas y cosechas y

lirios y pájaros y otras mil alimañas terrestres o volátiles que no parecen representar amenaza alguna para el poder del

/César

acerca del régimen y de la realidad nacional guarda un

/silencio que es todo un programa preguntado sobre asuntos contingentes como el sistema

/tributario actual

suele dar saltos bruscos hacia el infinito dejando boquiabiertos a los fariseos y los herodianos es verdad que muchos de sus discípulos entienden Reino en el sentido político hebreo que nos resulta tan familiar eso sí que de inmediato son desautorizados como niños chicos

/por su maestro

entre sus íntimos reina el pluralismo político más

/desenfrenado

unos son de la resistencia o incluso del MRR cuyas siglas se escriben solas en las paredes de la noche

/hebrea

otros son colaboracionistas o social-hebreos o no son nada pero a unos y a otros su maestro parece

/haberles abierto tales horizontes

/de naturaleza desconocida tales abismos

/sin fondo y sin nombre aún

que entre ellos el factor político es estrictamente subordinado por extraño que te parezca oh procurador salvo el caso de judas Iscariote.

14

Ah nadie diga que no amé a Jesús y quién no hubiera amado esos ojos que parecían la eternidad

/mirando

paseando por las playas de Galilea ah después de haber visto sus primeros milagros esos dedos que curaban por acción a distancia yo andaba como loco yo me repetía alégrate Sión serás la cumbre del universo tierra alégrate que llegó la liberación del pobre y tú Roma estremécete y tú Judas por qué no y tú Judas prepárate serás uno de sus doce reyes serás uno de sus dedos milagrosos pero pronto comenzaron mis desilusiones la cosa tomó un sesgo vagamente espiritual sanaba siervos de centuriones como si tal cosa resolvía sólo casos personales numerosos pero sólo personales cinco mil bocas de hambre saciadas en el desierto pero sólo en cuanto bocas personales sólo espejismos de la boca abierta de la sociedad pronto se vio que sus milagros eran parábolas en acción metáforas de la remisión de todos los pecados imprecisas alusiones al orden metafísico en cambio pobres siempre los tendréis con vosotros bah pronto se vio que no traía al mundo una revolución política no parecía ni darse cuenta de la cuestión

hablaba como si no existiera la realidad política esos ojos clarividentes sólo veían el corazón privado cegados por su propia luz no veían el mundo qué importa el corazón de judas frente a los problemas del

/mundo

qué importa mi corazoncito frente a la enormidad histórica

/de las estructuras

y sin embargo a él le importaba mucho mi corazón yo lo era todo para él sus ojos enamorados se me hicieron insoportables sus ojos lo veían todo en mí sus ojos no veían al pueblo de Israel era como si yo mismo fuera todo Israel ah esa eterna ambigüedad sobre su condición mesiánica no soy Rey sí lo soy no lo soy sólo en el sentido inmaterial de la palabra Rey y luego cuando hubo declarado que era el Mesías qué indecisión para estar a la altura de las circunstancias bonita entrada triunfal la suya en Jerusalén un Rabí vestido de primera comunión al trote de un asno

/borrico ese hombre sólo quiere morir degollado Judas prepárate que la historia te absolverá no niego que poseo el sentido económico de la historia pero no me considero peor que los otros Juan el que duerme en el pecho del. Señor el lindo Pedro el roca Santiago el trueno que duerme en su mano el

/lindo

malditos once reyes del otro mundo se dirá que a su lado yo soy vil vil vil la palabra vil me persigue desde mi infancia la vi escrita en los ojos del Maestro cuando me llamó se leía en las pupilas de esos galileos se multiplicaba por once con suma facilidad la palabra vil es mi propio espejo paseándose por el mundo pues bien yo ignoro lo que es ser vil

yo solamente sé lo que es ser Judas mientras él estúpidamente insiste en ser un cordero místico

/degollado

hace tiempo que me mira como un moribundo no soporto sus alusiones místicas degolladas yo soy Judas y lo odio lo odio qué dulcemente silba la serpiente lo odio qué importante es mi nombre en esos abismos Judas Judas ah nunca había oído una voz tan bella

desde aquel Judas ven y sígueme desde aquel maldito engaño del otro mundo en mi juventud.

II La última cena

1

El mar Rojo está abierto dicen los egipcios miren qué camino más primoroso para las persecuciones

/antisemitas

un momento un momento ruge el mar Rojo ustedes qué se han creído que son hebreos y prometidos? un momento rugen las olas y caen oceánicas sobre miles y miles de faraones no prometidos oh qué

/espectáculo

a gloria de todo un ejército que se ahoga en un vaso de

/agua

que se ahoga en la gloria de Yahvé por antisemita y se hunde no sin antes despedir el célebre rayo verde de

/las culturas agonizantes.

2

Oídmme

el cordero pascual y su muerte y su sangre y el éxodo de

/Egipto y esta tierra de promisión no fueron más que un sueño de mí mismo sólo yo soy el paso de la eternidad a través de sí yo el Cordero que quita los pecados del mundo mañana seré inmolado

sobre este mundo en mí soñó Moisés por mí se abrió el mar Rojo pensando en mí murieron las víctimas pascales los corderos de siglos balaban por los ojos míos

yo soy el horizonte donde las visiones arden yo soy el primer cordero yo soy el último en esta cena soy el comensal y soy la comida y soy la bebida cuando veáis mi sangre sobre la cruz sabed que ya ha comenzado la eternidad.

No se lo vayan a contar a nadie dice Andrés pero aunque no estuve nunca en Egipto he sido liberado de la esclavitud que padecí por años en esa tierra de los demonios debo confesar asimismo que nunca toqué el mar Rojo y sin embargo con qué gracia sobrenatural se retiraron sus aguas para dejarme paso es cierto que no he salido nunca de Palestina pero no puedo comparar ninguna de mis andanzas locales con aquel mi raudo andar por el lecho de los océanos escoltado por dos altas maravillosas paredes de agua aunque he nacido y he vivido siempre en tierra de Israel no pueden ustedes imaginar lo que fue para mí entrar en esta tierra prometida huyendo de Egipto después de haber pasado por desiertos interminables por mil pellejerías antes de pisar mi suelo natal y cuando ya instalado en Israel creía disfrutar de todos los gozos del paso pascual miren por dónde vengo a saber que no he llegado nunca que esta tierra pascual donde pisaba tierra segura no es tierra ni es segura ni es libertad ni estuve jamás en

/ella

porque era una pura imagen un sueño profético del viaje que esta noche vamos a emprender el viaje de la libertad se hará por el tiempo ah el futuro más difícil de atravesar que los mares y los

/desiertos

pasaremos por siglos donde nunca estuvimos llegaremos a siglos donde siempre moramos no me pregunten cuál es el camino porque

el camino anda suelto en todas partes y todo ahora es camino y la partida el camino la llegada es Jesús es Jesús es Jesús.

4

Ha comenzado el rito de las cuatro copas se escancia la primera luego Jesús bendice el vino y el Día han traído las hierbas y los panes ácidos la salsa oscura que debe recordar a los comensales el barro con que sus padres hacían adobes bajo el látigo

/egipcio

circula ya la segunda copa de vino después de haber bebido unas gotas de agua salada para conmemorar las lágrimas de la esclavitud viene ahora el cordero mismo con hierbas fragantes el Cordero de la Pascua de Yahvé el cordero está raro dice Judas tiene gusto a hombre ésta es la última cena de toda la historia ahora todos recitan el Hallel y el rostro de Cristo se ha tomado más sombrío que el barro del faraón en verdad os digo uno de vosotros me venderá el silencio del cenáculo es pavoroso se oyen todas las lágrimas de la esclavitud el silencio pregunta Dios mío si seré yo es quien moja su pan en mi plato contesta Jesús y ofrece un bocado a Judas con todo el amor del cielo mientras todo el infierno sube a tomar posesión de su hijo más amado.

5

En este pequeño aparte se ha abierto un foro al estilo hebreo sobre el escalafón exacto en el Reino del uno al doce a quién se le dio este hermoso nombre de Pedro argumenta

/Pedro

yo en persona administraré las llaves de los abismos sí sí pero en materia de amor y de pensamiento no querrás compararte conmigo le

dice Juan mis ojos peregrinos ya bordean el fin del mundo seré el historiador de la mismísima eternidad puede ser dice Mateo pero la historia que yo preparo tiene la incomparable ventaja del estilo sinóptico realista es mi fe responde Tomás la que dará que hablar en cualquiera de los dos estilos tendrá un capítulo aparte yo no tengo ningún título especial susurra Tadeo allí está mi grandeza en el Reino precisamente acaso no dijo el Maestro que los últimos serán los basta dice Jesús que de pronto se tornó visible que de pronto se tornó un esclavo y una parábola en actividad y tomando un jarro y una toalla baja de rodillas a los pies de sus pobres

doce.

6

Jesús es el más siervo de los siervos 13 Jesús está lavando los 24 polvorientos pies esos pies del oriente llevan mugre auténtica del oriente no son los pies hermosos de Adán y Eva por el paraíso son los pies de la historia son las extremidades del animal caído que camina pecando por el polvo que peca de los pies a la cabeza

con el mundo al revés entre sus párpados a sus pies está Dios lavando sus pies con las propias lágrimas oh vosotros que pasáis por el camino decid si hay una flor un ángel una mosca más humilde que Dios no es humilde el pequeño que se inclina ante el grande sino

/el viceversa

el Eterno se ha puesto de rodillas tiene manos de madre para los pies de Judas vosotros que pasáis por el camino decid si hay un amor como el de Dios madre.

7

Jesús es un oscuro esclavo del siglo i y

el que quiera seguirme que se arrodille a los pies del pobre que se ponga a lamer esas inmensas lepras de la realidad.

8

Lavar los pies de Juan resultó fácil eran los pies alados del amor y amaban el agua con la inconsciencia de la juventud Pedro en cambio nada de actos proféticos tú a mí jamás

ese tú era el océano infinito de Realidad ese mí era un pobre leproso desnudo en la orilla pero cuando descubrió la posibilidad de sumergirse entero

/infinito leproso radiante como todo el mar todo el poder de Cristo fue necesario para detenerlo los pies de Judas se dejaron lavar a años luz de su corazón el hombre simplemente abandonó sus pies en la lejanía los dejó tirados en esa afrentosa y casi ridícula ceremonia no estaba impresionado

era como si estuviera hecho para que le lavaran los

/abandonados pies

omo si el mismo que los creó tuviera que lavárselos por todos los jueves santos de la eternidad las manos de Jesús fueron más tiernas Jesús arrodillado le susurraba amor al corazón ausente en un último desesperado esfuerzo de Dios por seducir a la

/última de sus creaturas la última de sus creaturas miraba al techo dejaba hacer a Dios con los pies tirados en la lejanía por todos los jueves santos de la eternidad.

9

Josemaría Escrivá se lo pasó llorando de adoración sus lágrimas y las de Cristo corrían juntas Juan Pablo ii estaba limpio como un ángel pero de todas maneras Cristo quiso lavar en él los asquerosos pies del

siglo xx y preparar así la conversión de Rusia y el corazón de Cristo cómo palpitaba.

10

Jesús es un alma a punto de salir del cuerpo Jesús es un cuerpo al borde de la transparencia pura está a punto de desaparecer en el amor de Dios porque su cuerpo y sangre están a punto de aparecer en el

/interior

de este pan y este vino donde oculto y ocultador exclama tomad y comed esto es mi cuerpo ésta es mi sangre de la alianza eterna que en la cruz será

/derramada

renovad este sacrificio en memoria mía dice y tomándose con

/su propia mano

reparte su comunión y comulgado ese cuerpo víctima ha desaparecido en sus doce

/amores y esa voz de sacerdote sumo y eterno después del sacrificio

/oh Dios

desaparece en el amor de Dios por unos minutos es la oración profunda que sigue a la comunión doce Cristos por dentro miran asombrados a Cristo por fuera inmensos los comulgados rodean a su propio pan el universo contiene la respiración a la historia también se le ha entrado el habla sólo se escucha el viento por los trigales y por las viñas sólo se oye la rotación de todos los planetas Jesús está temblando en su devorado ser el sacrificio de la cruz inicia su peregrinar de siglos hasta

/el fin del mundo mientras su cuerpo y sangre víctima por el momento con once hombres a costas ya desapareció en el amor de Dios.

11

Transubstanciación y el pan se siente oh Dios dulcemente arrancado de sí y su propia substancia real camino de la nada en su último fulgor deja a Cristo la inapreciable herencia del sabor pan el color pan los pan accidentes milagrosamente suspendidos de la nada misma porque el pan ya no existe y su devorada substancia ha dado paso a la devoradora substancia de Cristo Dios oh Dios los accidentes del pan sin pan colgando del vacío y no obstante en el lugar y en el tiempo

/exactos

como llega el relámpago a su cita como una creación dentro de la creación entre el pan y Cristo está la bella la sin tiempo la

/imposible nada

la nada con sabor a pan la nada con el blanco radiante

/vestido del pan

que Cristo más rápido y desnudo y bello que el rayo se ha puesto sobre sí mismo como su radiante velo en un instante sin duración en una pura humillación total y ahora es Cristo el verdadero el profundo el indecible pan que como pan entra por la boca como un sol entra al basural de todos los bautizados en estado de gracia que lo devoran y rápidos como el rayo son devorados por Cristo pan.

12

Soy el pan de los ángeles y pobre del que me reciba en pecado como hizo judas soy la muerte en la boca soy el infierno en el vientre de aquel despavorido.

13

El Cristo sacramentado de las catedrales o las parroquias del

/interior

batidas por las lluvias y los años a ratos encendidas en cánticos terrestres pero por días y noches abandonadas a los diez mil ángeles al odio imperturbable de los demonios ah las noches el Cristo de las noches ardiendo solitario para el solo recuerdo de algún insomne

mientras millones duermen el sueño de la pesada tierra mientras el Padre mira cómo nace en la tierra el primer sol.

14

Y quién iba a pensar que me metería de cura que Jesús me iba a ordenar en la última cena yo la oveja negra de toda Galilea, yo el bebedor nocturno de los peores locales de Cafarnaúm hasta el día cuando el Maestro el ojos de puro fuego el voz de muchas aguas en esas playas inmensas yo no sabía si me hablaba el mar o esa sombra casi traslúcida qué ocurrencia ningún océano puede hablar así el Maestro red de pescas milagrosas el manos de Dios ven y sígueme dijo porque serás pescador de hombres pero quién iba a pensar que yo sacerdote tres años en su compañía por este mundo y el otro tres años y soy una sombra no muy traslúcida unos días me parecía volar sobre la cumbre del Sinaí otros días sus parábolas me explotaban en la cabeza pero esta noche santa quién lo dijera después de la barbaridad de su cuerpo y sangre nada menos que hacedlo en memoria mía yo os doy poder y listo sacerdote por toda la eternidad yo temblaba lo juro de pies a cabeza sacerdote para siempre según el orden de Melquisedec adiós adiós a la sinagoga dice la Iglesia con mis manos las nuevas las consagradas le dice adiós con lágrimas en

los ojos de la historia yo me despido del viejo sacerdocio de Aarón levita un astro ya extinguido en la noche de Dios por las barbas de Aarón tengo el mayor respeto por el gozo del aceite que destilan según el salmo pero él y Leví son lágrimas de la historia

metáforas cumplidas hoy por Jesús el Cristo y una metáfora ya cumplida se la lleva el viento no sabes lo que te espera me dice la historia al sumo sacerdocio de Cristo nunca se lo llevará el viento es ya prácticamente un trozo de eternidad un astro que no se extingue en la noche de Dios porque es ya el mismísimo amanecer de Dios modestia aparte yo soy otro Cristo y el mismo Cristo yo cura sí señor yo eterno cura católico modestia aparte yo el amanecer de Dios yo yo la oveja más negra de todo Cafarnaúm.

15

Simón el Celador anda examinando pecados sociales al

/amanecer mientras los pecados personales del mundo hacen largas colas

/en espera de su absolución anda Simón métete de súbito en tu confesonario le grita el

/sermón de la última cena o acaso crees que te di esos poderes superiores a los mismos

/ángeles para andar papando moscas imaginarias en el reino de los

/nomeolvides?

16

En el pequeño pan que yace sobre esta mesa la materia del universo se ha conmovido los espíritus tiemblan nos deslizamos casi eucarísticamente dicen los ríos nos abrimos como sacramentos musitan las flores lo que acaba de hacerse sobre esa mesa

me afecta en forma física dice Satumo a sus siete anillos y lo mismo repite el sistema solar ah las estrellas resplandecemos con otra luz mi velocidad es la misma pero ha aumentado dice la luz los arcángeles tiemblan en la gloria los siete mil elementos del cosmos han cumplido su sueño no sé cómo decirlo exactamente se dice el cosmos pero tengo la sensación de haberme convertido en un

/tabernáculo

de aquí a la eternidad de aquí a la gloria no hay más que un paso dicen los trigales.

17

El adiós moribundo del Maestro es un género clásico por ejemplo Sócrates que ha existido hacia la verdad hasta ese punto en que la verdad es una experiencia casi

/religiosa al morir los discípulos lo contemplan como a la Idea misma

/como casi un dios si bien él rehusa proponérseles como autoridad sería un dogmatismo impropio del explorador del ser tan sólo les señala un posible camino para la interrogación su propia muerte en vida es una forma de la interrogación Budha el que se muere de pura sabiduría es un hombre que ha luchado tanto o más que Sócrates él solo ha comprendido el engaño de toda existencia la causa del dolor universal y el método de su extinción la salida secreta del río de las metamorfosis los discípulos lo contemplan como la puerta abierta del

/propio Nirvana si bien él rehusa noblemente el pedestal de dios y con un leve movimiento de los párpados suelta las amarras

/de la ilusoria vida

mientras los animales lo miran como hipnotizados frente a Budha o a Sócrates qué disminuido queda este cenáculo de oscuros hebreos en

torno a un maestro que pronto se llenará de angustia será asediado por los terrores de su corazón pero con el debido respeto a los muertos clásicos oh Dios qué diferencia sería blasfemo decir que Jesús haya descubierto verdad o

/engaño de alguna especie blasfemo sería decir que ha desvelado el enigma del ente y que al morir se exhiba ante sus discípulos como el ejemplo

/de esa desvelación Jesús de Nazaret qué diantres no ha descubierto absolutamente

/nada

no ha surcado heroicamente la oscuridad del mundo para alcanzar una ley superior que hoy brille ante sus iluminados ojos de agonizante él no es una personalidad religiosa o intelectual sus palabras más que sutiles más que preguntas al universo se dedican derechamente a resucitar a los muertos a calmar tempestades y a perdonar pecados y a expulsar

/demonios del corazón él no es un iluminado porque él es la Luz él no ha buscado la verdad porque es la Verdad no es un héroe del verbo porque es el Verbo él no se ha descubierto ni a sí mismo Jesús de Nazaret qué diantres con la voz de la infinita humildad simplemente susurra antes

/de morir

yo soy la resurrección y la vida yo soy la luz del mundo Yo Soy El Que Soy Yo Soy.

18

Yo estoy en el Padre y el Padre está en mí creedme creed a mis palabras y obras ya que hablan solas creed al hijo pródigo cuando vuelve llorando a los brazos de

/su progenitor os aseguro que es una persona digna del mayor crédito él es todo un experto del Padre que vive en mí creed a las enfermedades que desaparecidas según mis

/órdenes

tan sólo se aparecen en las plazas para gritar es el Hijo del Padre que nos despidió creed a la oveja perdida entre las otras noventa y nueve ella me reconoce como único pastor auténtico su balido es testigo público del Hijo de Dios creed a los resucitados de entre los muertos ellos tienen cosas muy interesantes que decir de mí ellos son especialistas del amor del Padre que está en el Hijo creed a las inquietas olas del mar de Galilea en las noches de luna ellas guardan un minuto de silencio que llaman La paz de Cristo entre nosotras olas creed al tesoro escondido en el campo su antigüedad su inesperado hallazgo su dorado esplendor se refieren inequívocamente a mi persona creed a los propios demonios que yo expulsé ellos vagan por el mundo penando y quierans que no rugiendo a los cuatro vientos es El es El creed a la semilla que rinde el ciento por uno esa cifra es característica de mi Padre creed a los propios pecados que os perdoné su ausencia tiene en vuestras almas la forma justa del Hijo que está en el Padre de todos los cielos.

19

Ni los judíos ni los romanos ni los demonios ni el dolor ni el pecado ni la muerte ni el pasado ni el presente ni el futuro ejercen poder alguno sobre su persona

es él quien suministra su poder exacto a Judas y a las sogas y al olvido y a Caifás y a los improperios y a Pilato y Herodes y al sistema nervioso y a la noche y a

/los cuatro reinos y al mal ladrón y a la nada misma y a sus propias llagas que

/se le acercan en un acto de libertad suprema les da el poder exacto sobre

/sí mismo

para extraer de su corazón el máximo de sufrimiento que en uso de su libertad suprema él convertirá en el máximo de amor porque sólo el amor es el poder exacto de su persona.

iii La agonía del huerto

1

P>Salieron a la noche a la inmensa la dulce pavorosa noche todas las sucesivas noches de la tierra no hacen sino repetir esta misma noche de allí su sorprendente parecido la luna llena de Pascua la enamorada del rostro de Cristo la luna de Nisán asornada sobre la montaña por primera vez en su vida se horrorizaba del rostro de

/Cristo

de esos ojos lunáticos de esa boca despavorida los once se horrorizaban como la luna

los pies le erraban solos por el valle de Josafat la voz según los once deliraba sola decía que ella misma vendría a juzgar a vivos y muertos en este mismo valle de Josafat eso sí que en cierta fecha no precisada

Señor decían los once no te pongas así ya verás que mañana será otro día lucirán las flores de la primavera para el fin de los tiempos falta mucho todavía agregó la luna la enamorada luna de Nisán

hablando así cruzaron el torrente Cedrón el rostro de Jesús temblaba, entero la luna doblada en el agua no creía lo que veía se tapaba los ojos con las montañas de Josafat.

2

Llegaron a Getsemaní

el jardín de las negras flores de primavera en algún cuartel de policía cercano velaba judas quedaos aquí dijo Jesús que yo voy a orar triste y angustiada hasta la muerte está el alma mía velad y orad conmigo no me dejéis solo parece un niño aterrado ante la noche inmensa Dios no quiere quedarse solo en la oscuridad Jesús pide la compañía de tres miserables lo asaltan las visiones del infierno los pecados del mundo lo cercan como un rebaño como si fueran suyos se precipitan por miles de millones en

/su corazón

esta noche hace suyos todos los pecados esta noche el pecado original quiere conocer a su nuevo Adán esta noche todos los pecados del mundo quieren vérselas por fin a solas con su propio

autor.

3

Quiere pagar el precio del rescate humano desnudo de sí mismo este amante leproso quiere apurar el cáliz de sí mismo se ha despojado cuidadosamente de su divinidad y luego no menos prolíjamente de su humanidad lo que queda es una especie de gusano leproso lo que queda al desnudo es Jesús todopecador vicario Jesús el miserable cae de rodillas sobre la tierra está triste y angustiado hasta la muerte por el pecado sus rodillas no sostienen ya tanta lepra Jesús se postra entero sobre la tierra

Padre si puede ser que pase de mí este cáliz está orando bajo el peso inconmensurable de toda la historia lo aplasta contra el polvo el peso de su depravación los judíos no oraban sino de pie este judío es Dios y prefiere la postura de los gusanos.

4

Cuando un buen hombre ayuda a cierto delincuente qué buen hombre no tiene algún delincuente amigo cuántas precauciones para dejar en claro ante la sociedad que él no tuvo nada que ver con el asunto mismo que él sólo pasaba por allí al azar con los pies lustrados miren cómo tiene las manos limpias de la compasión que lo sepa la opinión pública sinceramente pues bien Jesús inmaculado el Santo de todos los santos cargó con todos los delitos de la historia humana sin tomar precaución alguna para lustrar las espinas de su

/corona

siendo sus amigos todos los delincuentes los hombres todos él no dejó en claro absolutamente nada ante la sociedad más bien se confundió con sus amigos en el delito

sólo quedó claro que él no pasaba al azar a través de una cruz

/ajena

que la cruz era él mismo y él mismo los delincuentes por eso los llamó mi hermano y amor mío y los escondió con delitos y todo en su corazón radiante los escondió para que no les pasara nada en su propia conciencia los ocultó más bien eran sus amigos los que por allí pasaban a través de la cruz y decían helo allí al delincuente público él quiso ser pecado sin precaución alguna ante la sociedad.

Él sorprendió a la flor en plena muerte él la puso en su corazón para que resucitara él fue la flor leprosa la más profunda con flor y lepra y todo él resucitó.

6

El Hijo está ahí en lugar de los pecadores sufre como suyos todos los pecados de la humanidad como suyos Dios santo ese como suyos es un imposible un abominable un cara de

/hereje

el Hijo no puede tener pecados de nadie como suyos propios como suyos los tiene ese como suyos es el amor más loco de la pasión es el traje de sangre que viste ese enamorado loco del Redentor es la cábala más secreta de ese escandaloso del Salvador es la voz del demonio en su corazón es el loco silbar del viento entre los olivos es el iNRi de la agonía y es la metáfora que los ángeles de las lamentaciones usan para referirse al

/hecho

cada vez que se preguntan pero cómo oh Dios cómo suyos mirad esa palabra loca que se echó a volar no se sabe si al cielo o si al infierno.

7

Él es Adán y su pecado original ha ensombrecido al mundo por eso suda sangre y sangre bajo la luna de los olivos él gustó del sabor de una soberbia luciferina él mismo golpeó con la mano de Caín y golpeó y golpeó sobre el inocente Abel hasta asesinarlo por eso debe expiar hasta la muerte él es todos los más repugnantes seres de Sodoma y Gomorra es culpable de todo cuanto se hace contra natura por eso debe ser barrido de la faz del mundo él es Marción es Manes es un gnóstico de las tinieblas él posee todos los males de la inteligencia y ha corrompido el cristianismo desde su interior y ha desfigurado el rostro de Cristo de siglo en siglo por eso debe morir en el patíbulo de la cruz es el peor de los Borgiaí y de los Médici tiene ojos de artista degenerado y suaves dedos de

/envenenador

es un poeta y filósofo maldito peor que Rimbaud en su alma cultivó la depravación por un lento y razonado desarreglo de todos los sentidos él se volvió loco después de gritar con la voz de Nietzsche Dios ha muerto yo mismo lo maté por eso lo ha abandonado su Padre Dios él acumuló enormes cantidades de dinero a costa de la sangre

/del pobre

él inventó la ley de la selva y la lucha de clases y la

/dictadura del proletariado

por eso debe ser pasado por la justicia él dio las perentorias órdenes de Hitler y Stalin él liquidó a millones de víctimas inocentes que él mismo había encerrado en Auschwitz y en toda Siberia él disparó a mansalva él puso bombas de tiempo en las salas

/cunas

él prestó al siglo xx el fulgor apocalíptico de su agonía él construyó las armas nucleares y a sangre fría las estalló

en medio de la innumerable indefensa población civil por eso debe ser castigado hasta la muerte en cruz él vendió a su Maestro por treinta monedas él fue sus propios crucificadores por eso está allí tirado sobre el polvo de Getsemaní y traspira sangre y sangre a la luz de la luna bajo la mirada justiciera inmóvil toda conmovida de su Padre

/Dios.

Padre si puede ser haz que pase de mí este cáliz es demasiado horrible beberse a sí mismo convertido en despeñadero del vómito universal Padre pero si estos millones de despeñados lo necesitan para

/convertirse en Cristo

ten piedad de los vomitados y no se haga mi voluntad sino la tuya Padre.

9

Ecce homo dice Dios sobre sí mismo

y aparece en el balcón del universo el rostro de Jesucristo bañado en sangre.

10

Los dolores del mundo lo buscaban todos los golpes en el rostro dale y dale venían de todas las edades a estrellarse contra su rostro

todos los dolores de cabeza estaban citados bajo la corona de espinas era la reunión nos veremos en la llaga del costado se decían todos los dolores al corazón si no damos con él estamos perdidos nunca seremos dolores sin su corazón sin su conciencia nunca seremos nada se decían entre sí las enfermedades al estómago a los huesos a la piel al sistema respiratorio al neurovegetativo sin su propio sistema no seremos posibles en el huerto está el hombre se decían es fuerte como la muerte pero le dolemos más por algo somos los primogénitos del pecado la noche del que yace recién empieza tenemos milenios para torturarlo las neurosis del mundo lo buscaban por las sendas tortuosas que les son típicas la angustia del siglo xx era toda suya sin él no habrá siglo xx decía la angustia las psicosis del mundo lo buscaban con esa lucidez característica los insomnios de siglos lo velaban ah él pasó cuántos siglos sin dormir fue torturado en todos los cuarteles fue violado vejado estrangulado en

todos los bosques del terror nocturno en todas las esquinas de Babilonia amanecía muerto de hambre muerto de frío todas las guerras civiles lo dividieron todas las guerras mundiales lo devastaron no sabían qué más hacer con él él fue todas las víctimas inocentes él fue todas las víctimas culpables fue los padres sin hijo la esposa abandonada fue todos los prisioneros fue los gendarmes los campos de concentración estaban repletos de él y esas filas interminables hacia la nada eran él tras él

ecce homo imperturbable santo bajo el martirio de un solo instante de su coraje inmóvil brotan todos los mártires de la historia.

11

Los dolores del mundo tienen buena memoria jamás se les olvida que fueron Jesús ellos tiran del alma que los sufre diciendo soy Jesús tu redentor de anoche ayúdame a redimir el mundo contigo misma sólo tres noches más y resurrección.

12

Maestro dice Pedro soñé que te morías en la noche del huerto los demonios velaban tu pálida agonía entre sangres y hedores se apagaba tu reino desperté sobre el aire del pavor y sentí tus ojos en los míos y el pecado y la muerte me miraban desde el fondo de mi sueño el pecado y la muerte eran tú mismo.

como gotas de sangre que ruedan por la inmensidad de mi cara terrosa oh Padre si puede ser haz que pase de mí el cáliz de mí mismo.

13

Y son todos los golpes de la historia los que deben caer sobre su rostro si no fuera por ese dulce rostro los golpes de la historia quedarían inmóviles y no sabríamos que tenemos cara.

14

Jesús también pasó por esa escoria la depresión endógena y exógena el insomnio de angustia en las tinieblas esa escoria será desde esta noche para el pobre fulano temblando entre los húmedos olivos su camino divino hacia la gloria.

15

Padre si puede ser haz que pase de mí hacia el infinito la invasión de Polonia por los nazis la invasión de Praga Budapest Varsovia por los tanques rusos la desolación de Vietnam por los bombarderos

/norteamericanos

la desaparición de París en los espejos de sus prostíbulos la desintegración de Jerusalén por los ejércitos celestiales acuérdate que soy millones y millones de habitantes

/enloquecidos

como gotas de sangre que ruedan por la inmensidad de mi cara terrosa oh Padre si puede ser haz que pase de mí el cáliz de mí mismo..

16

Fue enviado del cielo un ángel a reconfortarle pero cómo se reconforta a mi Adonai al Kyrios pensaba rápido como el pensamiento el ángel cuando se

/encontró

cruzando por el húmedo follaje de Getsemaní con el rostro lunar sangrante de Jesucristo un fantasma terrible aun para un ángel necesitó emitir el máximo de su propia luz para reconocer en Eso a la

deidad eterna no lloró porque los ángeles no lloran jamás no murió porque los ángeles son inmortales pero temblando como una llama porque eso sí los ángeles se estremecen como el fuego puro del fondo de su espíritu puro sacó temblando una hostia del cielo una luminosa oblea y la puso en la boca entreabierta de su Dios en las fauces sangrientas de su Adonai la puso acto seguido como un relámpago desapareció vagó como un relámpago por el éter no daba con el cielo porque estaba fuera de sí y cuando al fin recuperó la gloria que daba por perdida ya para siempre se ensimismó en la Faz que allí refulgía y que allá se apagaba como un perro muerto.

17

Esas gotas de sangre sobre el huerto caen oh Dios sobre el huerto como si Dios mismo estuviera en su altura agonizando.

18

Los hijos no nacidos por anticoncepción se le aparecen

/llorando a mares

le piden su propia carne para nacer Jesús te amo le dicen con sus ojos hechos de nada Jesús ya pura carne imaginaria

traspira mares de su preciosa sangre que nunca amante ha de /redimir

a esos llorosos hijos de la nada a esos aparecidos de la

/medianoche

a esos húmedos pálidos desaparecidos en su mala madre.

19

Sus rodillas sus manos cómo tiemblan cómo vibran sus nervios en el aire exterior en el mundo exterior camina como un náufrago se acerca a sus tres discípulos centinelas los tres vigías de la redención del mundo el náufrago sobrevive de puro coraje a fuerza de puro amor deambula agónico acude a mendigar consuelo de sus tres vigías quisiera reclinar la ensangrentada cabeza sobre el pecho de Juan sobre la roca de Simón Pedro aun la simple mirada de Santiago le bastaría y es inútil cayeron los tres en el sueño el pequeño paraíso en blanco y negro el asilo que la naturaleza no rehúsa a nadie sólo a Cristo y a Judas se les niega despiertan los tres vigías pero no reconocen al náufrago velad conmigo una hora por el amor de Dios es él es él sostenido a punta de puros ángeles es él que sobrevive por el milagro de su valor

es él que no ha obtenido ni la limosna que mendigaba es inútil no tiene consolador el polvo de la tierra es su único hermano.

20

Los apóstoles duermen pero la madre vela la madre está en agonía hasta el fin del mundo la madre de Jesús como la luna llena ilumina todo el valle de Josafat ella tiende sus manos puras casi traslúcidas hacia el huerto que la llama como su sangre porque es sangre de su sangre la sangre de Dios que ella limpia a distancia con sus manos de luz con tanto amor que Jesús las siente mejor que si tocaran su oscura faz ah qué alivio este solo consuelo de la tierra qué ternura del cielo consuela su cara como si nada hubiera ocurrido en esos tres años como si nada en esos últimos treinta y tres Jesús está llorando de amor como un niño porque el cielo y la tierra lo abandonan pero el leproso el abandonado el vástago tiene madre y su madre es todo el amor del cielo y de la tierra y lo está velando y le está lavando el rostro bañado en sangre por acción a distancia como la luz como en Belén entonces su propia sangre el leproso de Dios el hombre eterno tiene madre y su madre es todo el consuelo del reino de este mundo el dulce reino porque existe María sobre la oscura tierra y Dios agonizante le susurra madre no me abandones madre madre mía.

21

Jesús ya omnipotente los despierta arriba levantaos llegó la hora ahí viene el beso insomne que me entregará a qué has venido amigo amado Judas Judas Judas amado tú con un beso es asombroso lo que puede un beso Judas amada espina la más electa la más dolorosa espina de la pasión.

22

El Cordero místico está sobre la cumbre del monte Sión y con él ciento cuarenta y cuatro mil que llevan su nombre y el nombre de su Padre escrito en la frente ellos cantan con voz de innumerables aguas un cántico nuevo que absolutamente nadie puede cantar sino los ciento cuarenta y cuatro mil de túnicas rojas y su canto dice nosotros somos los bienaventurados convertidos única y exclusivamente por la agonía del huerto nosotros somos los santos de corazón de piedra nosotros somos las piedras convertidas en lágrimas nosotros nos partimos nos licuamos lloramos exclusivamente cuando vimos a Dios solo y triste caer de rodillas gimiendo con sudores de sangre desamparada nosotros nos convertimos en nombre de la sola angustia somos las ciento cuarenta y cuatro mil angustias de Dios las primogénitas de su coraje en plena agonía ni la cruz en persona nos librara de la propia cruz sólo el que pase de mí este cáliz Padre nos convirtiera en bienaventurados que cantan como lágrimas eternamente el hosanna del miedo el ecce horno del coraje de Cristo el aleluya del pánico de Dios en Getsemaní.

IV EL PROCESO JUDÍO

1

Dónde están pues Hijo de Dios tus encantamientos parece que no pueden con estas sogas ah no hay nada tan bueno como unas sogas para el Hijo de Dios en sus paseos al claro de luna arre arre mi Dios al llegar al Cedrón lo precipitan desde el puente lo arrojan para tu sed pues Hijo de Dios en efecto debe cumplirse el salmo* 109 en el

camino beberá mi Señor agua del torrente la escolta en cambio reclama pero qué lástima no se aplica a este caso el salmo 90 en sus manos te llevarán los ángeles para que tu pie no tropiece contra alguna piedra pero qué ángel tan perezoso se gasta nuestro Mesías miren que caerse al río con su ángel a cuestras arre arre mi cielo otra zambullida te hace bien tomar agua de luna para tu encantamiento arre que te harán falta tus doce legiones de ángeles para

Alegar vivo al juicio final.

2

La noche de los valles circundantes está repleta de apóstoles escondidos en el follaje la noche de Poncio Pilato está llena de actividad

Claudia duerme a su lado pero se agita en sueños habla y llora y se mueve dentro de sus pesadillas la noche de las afueras de Ofel es un puro lamento qué será de nosotros si se llevan al sagrado corazón lo ven pasar los ciegos con la luz que él mismo les dio lo aclaman las mismas voces que él dio a los mudos la noche del palacio de Anás está inundada de fosforescencia el príncipe de este mundo danza en la llama de sus antorchas innumerables corderos balan en las afueras de Jerusalén las víctimas pascuales braman de noche como si supieran la luna está amenazante llena de señales la luna parece alterada está temblando como si supiera.

Pido la palabra dice Nicodemo este proceso es inválido según las Escrituras sobre su nulidad confróntese Levítico 19 nuestra ley exige para todo juicio la luz del día ya se sabe cómo las tinieblas deforman la percepción legal y en verdad esta noche es negra como la boca de la Gehenna sobre la vida del Galileo confróntese la luz del día de los testigos no hablo por puro pudor de los golpes que el Galileo ha recibido por guardar silencio prefiero guardar silencio por puro pudor aquí primero fue la sentencia y después el juicio a mayor abundamiento proclamarse Mesías no configura delito pues si lo fuera el Mesías debería llevarse a la tumba el secreto de su

/identidad

lo que anula la razón de ser histórica de Israel si este hombre no es el Mesías estamos perdiendo el tiempo será olvidado o se le recordará sólo para señalarle con el

/dedo

he allí al loco que dijo ser Mesías

miradle sentado sobre polvo y ceniza Reno de moscas y cómo las ratas se pasean entre sus desnudos pies mientras sus ojos impostores se pierden en el infinito pero si el Galileo es el Mesías silencio venerables tengo la palabra si es el Cristo os encontraréis un día con el absoluto horror de haber hecho la guerra a Dios en persona silencio pues dejadme terminar y en tal caso serán nuestros hijos los señalados por el dedo

/de todos los siglos he allí al crucificador errante hecho polvo y ceniza de sus

/propios pies

serán sus ojos los que se pierdan en el infinito ellos mismos serán el enjambre de moscas en torno a la santa

/y terrible Faz y serán ellos mismos las desnudas ratas entre los pies del

/divino galileo Juez

por mi parte antes de volver al polvo yo me retiro para salvar mi alma ante Jesús.

Caifás exasperado ve alejarse el camino de la cruz en el horizonte ve alejarse sus propios ojos en el infinito furibundo sin ojos descende las escalinatas mira a Jesús de cerca lo escudriña casi lo toca como si fuera Dios oh sí cómo lo está mirando por un instante parece que Israel estuviera a punto de ver a

/Dios

y en su cara en sus ojos vocifera por el Dios vivo yo te conjuro que me digas si eres tú el

/Cristo el Hijo de Dios el Cristo ha de ser la víctima más voluntaria de toda la

/historia

tú lo has dicho responde el Cristo y os digo más veréis al Hijo del hombre venir sobre las nubes del cielo

/sentado a la diestra del gran Poder y el Cristo se está viendo a sí mismo venir refulgente y el infierno se está viendo a sí mismo por el cielo abierto y el infierno echa sus furores sobre el Sanhedrín Caifás viene a sí mismo desde el infinito y rasga sus vestiduras y por sus vestiduras abiertas se divisa la nada y ruge ha blasfemado lo habéis oído sí un pequeño galileo con el rostro cubierto de sangre y

/escupitajos

se ha atribuido ser el Mesías y el Hijo de Dios por eso están rugiendo los abismos reo es de muerte ha blasfemado y debe morir por fin por fin el infierno sabe a qué atenerse Caifás ve acercarse el camino de la cruz en el horizonte ya no le importa haber perdido sus ojos en el infinito es sólo una inmensa boca del infierno que dice con voz serena y fría a su brazo armado os entrego a este Rey a este Dios rendidle los honores que se merece y no escatiméis la mierda en vuestro homenaje.

5

La policía del Sanhedrín lo recibe a golpes oh oh el Hijo del hombre
ha caído desde las nubes del gran

/Poder

al nivel de los mortales qué divino porrazo ahora le han puesto una
corona de paja de las letrinas he aquí al hijo de David con la corona
de su padre el Rey ahora le han vertido excremento fresco sobre la
cabeza he aquí al ungido de Dios en los jardines del paraíso ahora le
introducen la porquería por su propia boca éste es el Rey que hace
una comida de boda para su hijo

ahora le tapan los ojos y lo abofetean adivina profeta quién te
acarició ahora te llevaremos al tálamo del divino esposo ahora le han
derramado el balde de orina ésta es tu unción preciosa tu perfume de
nardo se podría haber vendido en trescientos denarios pero no porque
tu cabeza merece todo lo mejor sólo honores líquidos y sólidos de
óptima calidad no siempre estarás con nosotros corderito pascual el
Cordero pascual de Dios camina a su calabozo mientras brotan de las
tinieblas de su rostro séptico los relámpagos del amor por sus
enemigos debajo del excremento y el barro y la orina brilla intacta en
la noche Su Majestad.

6

Podrán hacer con él cuanto se les antoje pero está claro es él quien
dirige los acontecimientos desde la morada más

/secreta del sagrado corazón es su amor quien escribe la historia de
su pasión es su sangre quien se escribe a sí misma desde la morada
más

/secreta de su Padre Dios.

7

Tú eres discípulo del galileo dijo la portera a Pedro se te nota en la cara no se puede negar soy buena fisonomista mujer de qué estás hablando se levantó asustado dio vueltas y vueltas cantó el gallo pero Pedro no lo escuchó nunca había necesitado tanto de ese maldito fuego y otra vez un policía seguro que tú eres discípulo de discípulo yo pero qué ocurrencia soy autodidacta

las vueltas otra vez el fuego otra vez la vieja córtala ya tú eres discípulo del nazareno tu propio acento galileo lo dice por ti Pedro fuera de sí conminó al ángel de Yahvé que me saque los ojos de mi rostro si estos ojos míos han visto alguna vez de cerca a ese tal Jesús y aprovechando una distracción de los guardias huyó del

/patio

en el preciso instante en que cantaba el gallo por segunda vez y Jesús era conducido a golpes a su prisión en ese preciso instante le miró Jesús con sus ojos claros a través de la oscuridad de su rostro

/séptico

Pedro fulminado por la dulzura de esa mirada salió a la noche inmensa y rompió a llorar la mirada de Jesús fue mansa y humilde de corazón una dulce mirada sin reproche ah qué terrible puede ser una mirada dulce la ternura con qué violencia puede castigar con qué amor más doliente que el infierno le miró Jesús el frío de Pedro se convirtió en fuego como del infierno su temor se convirtió en un puro dolor de amor ahora gritaría al mundo entero que era discípulo del más santo el más hermoso Maestro jamás habido del Dios más humillado más adorable gritaría al universo que era el más sucio de los traidores Pedro sufría más que si no tuviera ojos que si el ángel de Yahvé se lo hubiera vaciado y salió a la gran noche de sus ojos ciegos como un niño despavorido ciego de amor y lloró como si no tuviera ojos con todo su ser y lloró amargamente por sus ojos autodidactas.

Le niegan y le niegan sus propios ministros en templos de Caifás donde sólo han cambiado los gallos de la medianoche por flores artificiales.

9

Amanecer del viernes Jesús no despierta porque no ha dormido en su calabozo ha velado al pobre amado universo ha llegado el día viernes santo de su pasión el pobre amado universo se hace representar en el nuevo día por un raya de luz trémula que penetra y saluda al Cordero pascual temblando en cada una de sus

/rojas llagas

Jesús tiende las manos atadas al rayo de luz que viene le devuelve tiernamente su saludo Jesús agradece al Padre dulcemente por este día con sus labios heridos está dando gracias ese rayo ha venido a sus ojos como viene el juez a ver al condenado en la celda para reconciliarse y Jesús en la aurora del día de su inmolación ha consolado al rayo lo ha besado y ya lo despide como un hágase la luz para el nuevo mundo.

10

El juicio de la mañana es un puro trámite Israel no está regido por poetas sino por juristas hay que guardar la letra de la ley que mata hay que matar en plena luz del día

Caifás a toda carrera pregunta lo mismo de anoche con sueño bostezando impaciente repítenos pues para la letra que mata en la luz del día por el Dios vivo yo te conjuro si eres el Cristo etcétera ha blasfemado etcétera pero por desgracia malditas sean las águilas del poder del César no hay letra que matar pueda si Tiberio César no mata con la suya propia que se llama derecho romano venerables dice Caifás habrá que dar a nuestra postulatio maldita sea un aire más bien político humillante lo reconozco pero indispensable si hablamos de blasfemia en oídos incircuncisos allá vosotros con vuestras

teologías nos dirá Pilato qué sabrá ese maldito de teología hay que acusar al reo de sedición contra el César nuestro

/señor bendito

y que este sedicioso prohíbe pagar tributo sí la nota económica no está de más que prohíbe pagar al César lo que es del César sí la nota política es un puro trámite Roma no está regida por poetas sino por juristas hay que guardar la letra de la ley que mata hay que matar en plena cruz del día conforme al más estricto derecho romano maldito sea.

11

Debe confesar a toda costa que atentó contra Tiberio César los servicios especiales le aplican rayos y truenos inmersión en las heces simulacros de crucifixión el reo es ya una fosforescencia gris que se aparece por las

/ventanas

de la sala de confesiones con un susurro yo confieso que soy Hijo de Dios.

12

judas anduvo errante por la última Noche por el valle de Hinnom erraron treinta monedas desesperadas la luz del infierno ardía en el tribunal de Caifás allí se informó del juicio con lujo de pormenores por toda la última Noche huyó del cielo pero del infierno escapaba de su sombra de su cuerpo de su alma en pena de Dios y de los hombres del ser y de la nada huía en medio de la nada encontraba hombres que al amanecer surgían de sí mismos y mirándole se susurraban sabes que padecerá bajo el poder de Poncio, Pilato será crucificado muerto y sepultado lleva encima dolores infinitos se susurraban y

mirando extraño a Judas desaparecían haciendo la señal de la cruz sobre el aire de su transparencia hasta que otra vez en las calles de la nada al amanecer aparecían nuevos hombres cada vez más traslúcidos ya sin

/ojos

qué hablaban como el viento a través de Judas silbaban sabes que por treinta siclos de plata lo vendió su discípulo amado no se habla de otra cosa en el infierno esta madrugada por las calles de la nada como el viento corría Judas mientras Jesús por él sufría más que por toda la creación y en vano soñaba a Judas llorando a sus propios pies en vano soñaba con perdonar a su amor leproso porque Judas arrepentido pero desesperado huía bajo el peso de treinta monedas pesadas como una cruz convertido en puro beso sin manos sin pies corría por las calles de la nada hasta dar con el templo a oscuras que en medio de la nada abrupto se erguía allí la boca del beso entró vociferando a los sacerdotes que despreciaron las transacciones de ese viento

/arremolinado

Judas enfurecido arrojó los treinta siclos en el santuario y a la nada salió corriendo por el basural de Hinnom y el demonio lo seguía por el valle de la maldición susurrándole como el viento palabras de la Escritura

Caín dónde está tu hermano Abel su sangre me llama a la vista del huerto de los olivos oyó temblando la voz amada la voz odiada oh Judas a qué has venido con un beso oh Judas entregas al Hijo del hombre la voz desgarradora de Jesús amor amor mío judas no se oyó porque se oía la antigua voz de las Escrituras murmuradas piadosamente por el demonio oh judas te has cubierto de la maldición como de un vestido como un cingulo en tu cintura tu maldición te amarra oh asqueroso redime tu repugnancia por tu propia mano realiza el supremo acto de justicia contigo mismo oh judas el justiciero el beso leproso ofrece tus labios al beso de la

muerte mil veces merecida oh judas este basural de la maldición es tu gran oportunidad ahora mismo están azotando a la carne que tú vendiste aplícate la ley de Dios y serás Dios para contigo mismo oh Judas tu justicia es grande acaba contigo ya acaba con la carroña del universo mira allí está el árbol de la justicia en el fondo de la hondonada mira cómo te tiende los brazos al cuello cómo te llama mira cómo tu cingulo llora por tu cuello amado y el cingulo amarra ya su cuello al árbol de la luna llena y el cuerpo vomita ya sus vísceras como un parto de los

/infiernos

es grande tu justicia oh Judas que cuelgas de la luna llena mecido por el viento al aire de la hueca noche judas el justiciero ha muerto y sus ahorcados oídos ya no pueden oír el grito desgarrador de Jesús que amor mío amor mío Judas ya se pierde en el infinito como la espina electa la más dolorosa de la pasión.

V EL PROCESO ROMANO

1

SPQR

brillan altas en la aurora las insignias del poder romano Poncio Pilato dedica un bostezo imperial a Anás y Caifás no me quejo bien sabéis que el romano madruga ése es todo el secreto para dominar el mundo levantarse temprano pero el alba tan pura no es el momento de sí ya veo que el caso es de vida o muerte salta a la vista de su aparición no parece sino vuestro célebre Cordero pascual temprano comenzáis a degollarlo acercaos para oír lo que es verdad se me olvidan vuestras leyes particulares no os contamina la degollación pero sí el pretorio pues bien ya sabéis que un poco más de sangre no me

/quita el sueño

soy romano soy un hijo de mi tiempo qué queréis pero qué horror del cielo se cierne sobre este desfigurado

/para terminar de clavarlo en cruz?

ah de modo que es un peligro público para el César que pretende desestabilizar al César por acción a distancia

/desde Jericó

cuánto me agrada vuestra solicitud por la fragilidad del César ah de modo que este hombre cura enfermos en día sábado no podría curarme de mi maldito reuma nada menos que en sábado qué horror

bien se ve que estáis sanos de modo que se dice el luminoso Mesías de las promesas incluso vuestro Rey incluso dios permitidme un cuarto un quinto bostezo imperial es el tedio irremediable de la vida en el medio oriente toda llena de dioses me lo suponía.

2

Ven acércate rey de los judíos la sangre real me ha fascinado siempre al menos tú no tendrás miedo de contaminarte de modo que eres rey de este gran pueblo puedes contármelo todo con entera confianza quedará en el secreto del sumario o sea que tu reino no es de este mundo que mi autoridad viene de tu Padre desde el otro mundo este rey está loco pero su locura mira desde el otro mundo con los ojos del logos qué duda cabe este rey habla en sueños pero sus sueños hablan terriblemente

/en serio no cabe duda sus sueños guardan silencio de un modo más terrible aun su silencio está a punto de interrogarme por mis delitos por favor aquí el juez soy yo rompe tu silencio dime quién

/eres

aquél que pertenece a la verdad has dicho? con este hombre no vamos a ninguna parte me está llevando al terreno de lo personal por Júpiter al terreno de mi conciencia la verdad la verdad y qué es la verdad? al menos en el fuero externo algo diviso en la lejanía uno de esos filósofos ambulantes que renuncian a lo temporal

tiene algo de los eternos gréculos iluminados de esos griegos inmateriales que aún se pasean por el imperio vendiendo sus abstracciones como si fueran pan la verdad qué es la verdad este rey se calla pero su silencio está a punto de proclamar que la verdad es él es él es él nadie habló jamás como él por los puros ojos la verdad el otro mundo yo soy la verdad basta ya de metafísica basta de mística! yo no soy un místico griego del siglo de oro no soy el filósofo helénico más grande de todos los tiempos yo no soy un poeta soy un político por eso estoy de procurador en este pueblo demasiado lleno

/del otro mundo

este hombre es inocente pero se ayuda muy poco en lo judicial dime algo oh rey judío que tu silencio me resulta más espantable que tu otro mundo ancianos de Israel venid yo no encuentro en este hombre ningún delito romano subversivo de Nazaret galileo habéis dicho? pues a Herodes con él y yo oh mis dioses qué alivio su silencio ambulante ya se va se va.

4

Me felicito por este encuentro tan inesperado hasta las piedras de Galilea se hacen lenguas de tus milagros pensé que eras la cabeza resucitada de Juan Bautista ahora veo no sin cierto alivio para mis principios que eres un taumaturgo de nacimiento y por cuenta propia es verdad que tenemos un asunto pendiente tú me has llamado zorra ante medio mundo al Bautista llamarme malcasado

le costó la cabeza la famosa pero soy el primero en comprender que los adjetivos

/traicionan a las almas místicas

entre quienes osaría yo contarme de modo que pelillos a la mar bien es verdad que mi señor padre Q.E.P.D. derramó la sangre de muchos recién nacidos razones de Estado comprenderás en busca de tu sangre que se tornó invisible ya por entonces tus artes sobrenaturales te libraron de una muerte prematura soy el primero en celebrarlo créeme galileo no mires al vacío escúchame sin ser del otro mundo yo también me he dado a la sabiduría a pesar de los afanes de mi elevado cargo algo sé de las fuerzas ocultas somos dos intelectuales esotéricos galileo dime algo no soporto tu silencio de ultratumba

al grano galileo las fuerzas ocultas te han puesto en mis manos señal de lo relativo de tu poder de la fuerza del mío te libraré si me haces un prodigio cualquiera no te pido la resurrección de un muerto o calmar océanos comprendo que lo sublime está ligado a su propio instante me basta alguna simple transmutación de los elementos dedícame un milagrillo de menor cuantía con su correspondiente método por cierto si no lo haces te devolveré a Pilato disfrazado de rey y hasta las piedras se reirán de la púrpura de tus harapos silencio silencio de ultratumba de Jesús ese silencio lo aniquila todo Herodes ya no existe su corte se desvanece en la transparencia

su esotérica voz es un murmullo insignificante que se pierde en el fondo de la nada.

5

No es difícil hablar con Jesucristo no fue muy exigente en materia de interlocutores no pidió certificado de buena conducta no pidió certificado de nacimiento hablaba con los muertos si era preciso por ejemplo cuando les daba orden de resucitar hablaron con él los niños las adúlteras los arcángeles con judas hasta el último instante habló con los propios demonios no desdeñaba hablar trataba a los lunáticos con gran cortesía dispensaba suma atención a los pecadores incluso a las pecadoras públicas si era el caso con Caifás ese lucifer cruzó

inmensas palabras a Pilato un escéptico respondió y preguntó sólo Herodes el intelectual esotérico mundano milagrero

/sensual impuro

recibió de Jesús el silencio más absoluto es dudoso inclusive que Jesús lo mirara es posible que mirando hacia el personaje no viera más que el resplandor de su trono vacío sólo para el intelectual esotérico mundano etcétera Jesús es un silencio de ultratumba.

6

La verdad qué es la verdad quién me ha visto y quién me ve forzado a hacer metafísica y teología

cuando la sola poesía me produce vértigo comencemos por lo más elemental no consiguió saber qué soy yo mismo un alma en pena un hombre triunfador un hijo del cielo un hijo de mala madre un sobrino de algún demonio oscuro un insecto que dirige sus antenas al infinito sin obtener

/respuesta

un poco de materia organizada por ella misma un espíritu caído y mal organizado un ángel una flor en plena evolución un antiguo sol que se apaga a la par con el imperio romano una bestia voraz el centro del mundo un soplo una túnica al viento un sueño una pasión inútil tal vez somos una pura imaginación del César definitivamente no sabemos nada más allá del dato sensorial

/empírico

quién es éste que me habla como si fuera él mismo la verdad en persona o los ojos del otro mundo si lo hubiera dejado contestar Yo soy la Verdad con mayúscula habría dicho en sus ojos leí las letras mayúsculas y después de todo qué importancia práctica puede tener que alguien diga ser el doble del propio Júpiter si la verdad es algo

ilusorio neutral incógnito indiferente una mera alucinación del lenguaje humano hay asuntos más urgentes que la metafísica por ejemplo qué hacer con este rey coronarlo de flores o de espinas la verdad qué es la verdad Pilato es la verdad y se acabó me gusta esta teoría del conocimiento Pilato es la verdad y la mentira yo soy la verdad del mundo y su gran error Pilato a tus asuntos judiciales menos mal que allí viene Claudia por este mundo se terminó con la filosofía.

7

Soñé toda la noche con el galileo qué espanto qué dulzura esos ojos de hombre pero de dios al despertar los vi en el pretorio y me miraban como en el

/sueño

están llenos de sangre pero son idénticos a sí mismos Pilato si haces daño a esos ojos del cielo ni en sueños ni en sueños volverás a ver los ojos de tu amada Claudia

/sobre la tierra.

8

Su mirada la conozco mejor que Claudia ojalá fuera un sueño lo que vi en sus ojos de qué mundo es ese hombre en el supuesto de que sea un

/hombre

un hijo de mis dioses en tránsito por el mundo o acaso un hijo luminoso del cielo hebreo las religiones comparadas no son mi fuerte parece que es imposible vivir al margen de la teología oh César oh mis dioses dadme una luz teológica a ver a ver qué dice la forma de las nubes del cielo no se pronuncian al respecto ya me lo temía si mis dioses se ofenden podrán herirme el día de mañana la sola

posibilidad me exige crucificarlo pero si el futuro perteneciera a esos ojos de largo plazo yo que siempre he jugado a ganador oh dioses oh dioses los que sean decidierte en nombre del cielo la verdad qué es la verdad.

9

Crucifícalo ruge la plaza pero si es manso y humilde si ha crucifícalo de una vez pero si ha convertido a los pueblos bárbaros ha transformado

/bestias en santos góticos ha

corónalo de espinas ha creado belleza a manos llenas ha puesto un poco de orden

/en la historia universal ha

clávalo ya en la cruz pero si ha abierto las puertas de la eternidad pero si es Dios

/encarnado si ha

crucifícalo ya en nombre de Dios caiga su sangre sobre nosotros y nuestros hijos!

10

Los látigos ya se tiñen del color simbólico de la realeza el reo se contorsiona a semejanza de animales varios la imagen más propia y bíblica es la del gusano aunque sus gemidos pueden compararse a los del cordero el efecto total es estereofónico los gemidos del reo el rugir del pueblo los latigazos el

/mugir del reo

los gritos de los verdugos algún silencio desorientado y allá al fondo el balido de los corderos pascuales el ciclo se repite por tres veces cuando están agotadas las fuerzas físicas de los flageladores viene la pareja de relevo energías nuevas ánimo de emulación varas nuevas con puntas de hierros vírgenes el cuerpo se ha cubierto de manchas de diversas tonalidades entre las cuales cabe destacar las azuladas las simplemente rojas las casi negras con borde

/blancuzco

la sangre salta aproximadamente a un metro y medio del

/cordero gusano

hay un crescendo del griterío mátaló

bórralo de la tierra

la segunda pareja entrega fatigada su turno a la tercera que no teniendo blanco donde golpear invierte al flagelado de posición Jesús está de cara a los verdugos si puede llamarse cara la vista de espacios blancos los enardece cuando ya es todo rojo azul o negro con tonos de transición el gusano cordero es desatado de la columna y cae en el charco de su propia sangre sin conocimiento durante los tres ciclos hay ángeles llorando en torno a Jesús sus lágrimas llevan al Padre los gemidos la oración los mugidos el silencio de perro muerto del Rey vestido con su nuevo manto púrpura natural desnudo su charco grita al Padre el insondable amor sin conocimiento del Redentor del mundo por el amor.

11

Y que viva el cilicio y el ayuno y las disciplinas y todas las formas de la penitencia física o inmaterial porque ellas suben a Dios con la propia fuerza del amor a Dios y con la fuerza del amor de Dios dejan hecho un Cristo al dulce cuerpo atado a su columna.

12

Los soldados más imaginativos se dirigen a un montón de leña para los infiernos esperen que fabriquemos la corona de nuestro rey espinas hacia adentro por favor

las espinas son de azufaito rhamnus spina Christi una especie expulsada del paraíso detrás de Adán largas como una mano gruesa como un garrote y le asestan el casco de púas en la cabeza ahora el cetro una caña silbante en la mano entonces la ceremonia de la coronación ah las viejas alegres costumbres de los legionarios las viriles tradiciones de los hijos de Marte ah la regia profundidad de los carnavales ave César reverencias genuflexiones bofetadas escupos otra vez orines qué quería su señoría rey del otro mundo los cortesanos gozan con la sangre real sí la sangre profética los divierte a mares mientras el coro de la plaza aúlla en polifónico sin acompañamiento crucifícalo mávalo de una vez.

13

Oh rey de los judíos adivina quién te golpeó oh rey de los etruscos adivina buen adivinador gallinita ciega de qué vientre ha salido aquesta mierda rey de las lluvias y los archipiélagos oh príncipe encantado quién te escupió oh rey de las espinas quién te coronó con esa corona de la eternidad cuándo te echas a volar rey de ti mismo gallinita ciega pero cuándo te elevarás al reino que te gastas en el otro mundo.

14

Y el Verbo se hizo carne carne de la carnicería de Auschwitz carne judía al por mayor carne de las escuelas primarias Gulag de los hospicios carne convertible en grasa comunista bajo la nieve carne convertible en Iglesia del silencio de los archipiélagos carne de la carnicería de Follies Bergere mire el escaparate carne de lujo noches

de París venta sólo al detalle carne de los suicidas que aparecen con la primera luz flotando boca abajo sobre los ríos de las capitales carne de feto abortivo de primera calidad para la cosmética carne de todos los mártires carne de Jesús que muere en las sistemáticas persecuciones de los grandes imperios carne de la ingeniería genética de los espíritus dolorosos carne de la secreta KGB convertible en información secreta carne publicada por la CIA desnuda en primera plana carne de Jack el destripador y de sus prostitutas víctimas carne de Herodes en celo carne del Bautista decapitado por la carne de Salomé temblando bajo los siete velos carne tomada por el cáncer la peste negra la nevada lepra carne con dolor de muelas carne de la enfermedad mental carne desintegrada por radiación atómica carne desaparecida carne de perro carne de cañón carne de la flagelación expandiéndose traslúcida solar libérrima por la inmensidad de

/Dios.

VI El vía crucis

1

El vía crucis tiene una longitud exacta de quinientos metros esos quinientos metros son los más largos de la creación la teoría de la relatividad enmudece frente a esa distancia

la cruz tiene un peso exacto de setenta kilos esos setenta kilos son los más pesados del universo nuestra galaxia gravita entera en torno a esa cruz la fuerza con que Jesús la abrazó y la subió al Calvario carece de expresión física es la inmensidad del amor de Dios

el tiempo que Jesús tardó en ese trabajo inconmensurable no hay calendario solar ni cósmico que medirlo pueda cuando el tiempo haya borrado ya todos los caminos

de este pobre mundo

Jesús seguirá subiendo con la cruz a cuestas.

2

El hombre que lleva el peso de toda la historia está en malas muy malas condiciones históricas escasamente puede arrastrar el peso de su propio espíritu insomne desangrado consumido deshidratado

su cuerpo es un desierto un espejismo andante camino arriba la visibilidad del camino es pésima sus ojos están velados por la sangre y los escupitajos

su brazo derecho abraza amorosamente la cruz al hombro como un reflejo condicionado de Redentor del mundo última enamorada fuerza que brota de su espejismo su mano izquierda como una vieja dama por la escalera levanta la vestidura con que sus pies tropiezan sus caídas son patéticas ridículas ' humillantes la escolta le enseña clavos martillos sogas a carcajadas en lo alto será la fiesta verás cómo te exaltamos dicen que hay una linda vista desde la cruz de Cristo los labios de Cristo rezan por todos sus crucificadores su corazón va amando como a la niña de sus ojos ciegos al pueblo que lo insulta desde los techos y las ventanas a los niños que ponen piedras para sus pies llagados dejad pues que los niños vengan a mí.

3

El encuentro de Cristo con su madre la mirada que cruzaron durante un segundo es el episodio de la pasión que ha consumido más ángeles en

/su llamada es la comunicación más secreta que el otro mundo haya hecho

/a éste

es la teología de la historia en estado de transparencia es la santidad del sufrimiento que se miró al espejo y se

/encontró igual

es el amor a primera vista más doloroso que haya

/experimentado Dios

es el segundo que ha durado más siglos de transfixión es la mirada más completa que Dios ha lanzado al mundo que Dios ha dejado al mundo como reliquia la más completa

/de sus propios ojos

y que la santa madre Iglesia guarda casi intacta en su corazón.

4

El rey de los judíos se ha desplomado por tercera vez su cuerpo es una anécdota confusa bajo la cruz lo peor de todo es que alguien le hizo la zancadilla a ver quién fue el gracioso de la zancadilla a ver el gracioso de la zancadilla que hizo rodar a Dios es yo mismo es tú mismo y es nadie más basta ya de disimular pues hombre si Dios te vio reconoce que te has pasado todos los días de tu existencia apostado en la estación número siete del vía crucis poniendo tu subrepticio pie entre los pies de Dios reconoce que ese acto es el perfecto resumen de tu existencia reconócelo y pide perdón al Dios galileo que has derribado porque el galileo ya se levanta a pedazos y cómo te mira y te mira y perdona tu zancadilla y te ama y ofrece toda su sangre sólo por ti.

Bienaventurado el hombre de Cirene llamado Simón porque él no buscaba a Dios y se lo encontró en qué monte en qué valle en qué epifanía en la desgracia en la desgracia del mismo Dios iba pasando y le echaron la cruz encima bienaventurado ese desgraciado bajo la cruz porque él quiso escapar pero ya no quiso porque él no buscaba a nadie y se encontró a Dios en la desgracia en la desgracia del mismo Dios.

6

Qué le costaba marchar radiante hacia el sacrificio con ojos iluminados con toda la deidad afuera

qué

qué le costaba pero eligió arrastrarse como un condenado cada piedra del camino escogió desde su eternidad cada insulto en su tono exacto y cada patada por qué por qué por qué porque le dio la gana por puro amor el Amor que mueve el sol y las estrellas se fabricó cada escupo exacto desde la eternidad.

7

El dolor tiene los pies de sangre pero su corona su corona de estrellas la reina de Dios resplandece por encima de los ejércitos celestiales bendito sea todo el dolor del mundo aceptado como voluntad

/de Dios

amado sea el dolor

santificado y glorificado sea el dolor amén porque Dios se lo regala a sus jesucristos y El mismo baja a ponerse sus pies de sangre y Él mismo lo corona sobre los ejércitos celestiales con las estrellas de la Santísima Trinidad.

8

Salió al paso de Cristo una mujer como una exhalación con un paño blanco el cortejo se detuvo y el tiempo quedó suspendido su gesto tomó a los astros por sorpresa absoluta

en un instante de eternidad ella se arrodilló permitidme que limpie el rostro de mi Señor Jesús aplicó el sudario a su rostro en sangre y

musitando gracias se lo devolvió ese gracias pertenecía aún a la eternidad tan sólo cuando la mujer alzó un cáliz hacia Jesús el tiempo ante esa señal retornó a su curso los astros y el cortejo retornaron a su movimiento los soldados volcaron el cáliz y los fariseos permitidos que ensuciamos el rostro de nuestro Señor ya no quedaba en ese rostro mucho que ensuciar la mujer llegó a su casa extendió el sudario y cayó fulminada ante el rostro de su Señor el tiempo volvió a detenerse ella besó el rostro de la

/eternidad

los cabellos de la eternidad la frente los ojos abiertos nadie sabe cómo se llamaba ella en el tiempo pero Verónica será su nombre por la eternidad.

9

Y el que quiera venir en pos de mí tome su cruz de cada día y sígame con buena cara porque esa cruz soy yo mismo y esa buena cara es el rostro que imprimí en el velo de la Verónica y en pos de mí está a punto de resucitar

10

El lugar llamado Calvario es una loma calva como una calavera la muerte ha perdido el pelo hace mucho tiempo y ahora baila desnuda al son de sus propios huesos

en la cumbre destinada al Hijo de Dios el lugar de la calavera es una loma desnuda que huele a carroña a flores del año pasado es una peña borrascosa donde el viento silba y aúllan los demonios de la desolación y arriba giran y giran en círculos concéntricos los buitres tutelares del cielo de Palestina llegamos pues señor mío éste es el lugar que le parece el escenario de su glorificación échese un trago pues hombre es vino con mirra tiene un efecto consolador hipnótico y anestésico está recomendado en el libro de los Proverbios dad licor a los miserables y a los afligidos para que bebiendo no se acuerden

de sus dolores no quiere su señoría este refrigerio prefiere aspirar las flores del año pasado prefiere el cáliz de su Padre con gusto a carroña prefiere bailar con su calavera sin anestesia silbar así no más entre sus propios huesos sobrevolar sus restos concéntricos desde el cielo pues bien cada uno es libre de morir en cruz como le dé la gana y más si es un rey sírvase su majestad extender los reales brazos sobre el trono que sus dos pueblos le han preparado para que reine pues desde Roma y Jerusalén.

11

La cultura ha inventado innumerables sistemas de ejecución la refinada fantasía poética de los legisladores y el deseo de exhibición mundial de un escarmiento atroz se han juntado al sadismo innato de las multitudes dando origen al descoyuntamiento de todos los huesos a la muerte de los desventrados los escaldados los degollados los quemados vivos los ahogados en barro los enterrados vivos

ninguno de estos sistemas era bastante horrible ni refinado para ejecutar al que lleva encima todos los delitos de la

/humanidad

los judíos solían lapidar quemar en la hoguera y decapitar muertes ellas demasiado hermosas y breves para Jesús piénsese en la belleza clásica de las hogueras a mediodía eran los romanos quienes disponían del mejor sistema una muerte sólo para esclavos y extranjeros viles la crucifixión representaba para Cristo una síntesis

/providencial

el cuerpo clavado en cruz se contraía de pies a cabeza se producía la tetanización general de la cabeza a los pies las heridas previas y las consiguientes se inflamaban todas

/a una

los pulmones estallaban en la cabeza y ésta en el corazón desde el punto de vista psíquico la angustia era intolerable la abundante pérdida de sangre aseguraba de paso una sed abrasadora que se sentía con todo el cuerpo el cuerpo entero se convertía en su propia cruz el tiempo del dolor era perfecto una muerte lenta al caso se añadían detalles ornamentales de consideración los perros acudían a beber la sangre del crucificado los más ágiles saltaban incluso a morder sus pies los infaltables niños tiraban piedras al blanco de su cabeza y los propios buitres se atrevían a alimentarse del muerto

/vivo

sin duda la crucifixión era la muerte apropiada la única para el sacerdote que quería sufrir todos los dolores del

/universo mundo

y morir todas las muertes en una sola.

12

Ven rey de los judíos desnúdate de una vez no querrás morir vestido de etiqueta con el manto sagrado venimos a tomarte las medidas. somos los sastres de la eternidad los artistas de la santa

/cruz

algo sabes tú de estas cosas si en verdad fuiste carpintero antes de consagrarte a la excelsa profesión de rey Cristo Rey se acuesta desnudo sobre la cruz el primer contacto con esa madera eterna es un relámpago de

/alegría

los verdugos le miden ese traje desnudo trasparente encarnado níveo que llevará por la eternidad Jesús se tiende de espaldas para ser clavado hasta el fin del

/mundo

ha llegado la hora oh Padre llegó el momento ha llegado la plenitud de todos los tiempos antes de cerrar los ojos por el reflejo de un ciego terror Jesús mira por un instante el cielo perfectamente azul ese pobre símbolo de sí mismo que al son del primer martillo se teñirá de rojo y de negro la dulce luz del reino de este mundo el último sol ese pobre símbolo de sí mismo que morirá con él en esta noche de mediodía ahora su mano derecha la que calmaba mares la resucitadora y viene el inmenso clavo y después el martillo inmenso el golpe es como una explosión de su propia mente un gemido dulce y claro llora a dos voces con el martillo mientras su sangre se dedica a pintar a los crucificadores ahora la mano izquierda pero qué mano más testaruda ya verás cómo te estiramos y vienen sogas y oh Padre mío le han dislocado los brazos las rodillas se vuelven locas pero qué piernas más testarudas tampoco llegan ' a su lugar ya verás cómo te hacemos llegar a la altura de las

/circunstancias

y otra vez sogas y la dislocación y los huesos qué

/estrepitosos

Padre perdónalos porque no saben que son Jesús oh Padre Padre mío los salmos lloran a dos voces con el

/martillo

lo están crucificando con los instrumentos de su profesión por las manos por los pies su mente no hace sino estallar cada golpe la esparce roja al oscuro cielo de mediodía ya está cosido al madero ya las sogas lo exaltan mientras la cruz en el aire se acerca a su vertical

las trompetas del templo suben por el balido de los corderos esas trompetas no saben lo que hacen porque son proféticas y están anunciando al mundo la salvación del mundo en la

/santa cruz.

13

En medio de la tierra se alzó la Cruz por primera vez la base quedó inmóvil pero la cumbre se estremecía la cabeza de Jesús vibraba cimbreado coronado Jesús lanzó un grito horrendo sus heridas se abrieron todas los ángeles del cielo se apagaron en torno a la santa Cruz para encenderse brusca invisiblemente sobre la cruz donde ellos veían a Dios pero Dios no los veía a ellos y como un sueño de Dios brotó de sus pupilas ciegas la Santa Iglesia Católica bañada en lágrimas.

14

El INRI es la cédula de identidad del Verbo encarnado es el santo y seña que la eternidad cruza con el tiempo es la primera reacción del tiempo ante la eternidad es el malentendido esencial entre el hombre y Dios es la falta de claridad de la existencia humana

es la verdad y la mentira más grandes que se han escrito es la mente de Pilato encerrada en la de Caifás es el cielo estrellado de Satanás dentro de la tierra es Dios expulsado del paraíso por el ser humano es la tierra coronada de espinas en lo alto del cielo es el evangelio del dolor predicado por sus propias siglas es el idioma completo más breve que se conoce es el arco iris formado en las lágrimas de María Virgen es la aureola radiante que la materia emite al contacto de la sangre de Dios con el polvo INRI INRI mirad cómo esa palabra loca acaba de emprender el vuelo hacia la eternidad.

15

En efecto vienen los perros a lamer su sangre en efecto morderían sus pies si Juan no los espantara en efecto está lleno de moscas que nadie le espanta en efecto el calambre tetánico le tritura el tórax en efecto trata de alzarse sobre los pies para respirar el aire dónde está el aire ha desaparecido de toda Judea en efecto la sed lo devora y no existe el agua en efecto vienen niños con piedras a disparar al blanco y lo harían si el propio Juan no los alejara en efecto se acercan los buitres amenazadores y se van sólo porque el día ya se oscurece en efecto ya cae la noche sobre el mediodía en efecto está lleno de moscas es un enjambre en efecto dentro del corazón de la oscuridad se apaga el eterno Esplendor del Padre eterno.

16

A los buscadores del Infinito por cuenta propia se les hace saber que el objeto de sus nobles y erráticas exploraciones ha sido ya encontrado en una cruz el viernes de Nisán en las afueras de Jerusalén ese madero vendría a ser el horizonte de su revelación al

/mundo se comunica pues a los peregrinos de su Inmensidad que se

/acabó la búsqueda

toda vez que su objeto ha sido plenamente identificado con el nombre de Jesús de Nazaret sólo a partir de dicho crucificado es posible seguir buscando

/al Dios infinito

tan sólo Jesús adentro puede el Absoluto ser explorado a los pescadores de los abismos se hace saber que fuera de

/Jesús

el Infinito niega terminantemente el esplendor de su rostro toda vez que lo ha presentado en forma exclusiva y total coronado de espinas

para más señas fuera de él sólo encontrarán el espejismo de sus caminos

/abandonados

no se responde por la salvación eterna de los peregrinos a los buscadores del Infinito por iniciativa propia se les comunica que son buscados por el Infinito la cita es a la hora sexta en las afueras de Jerusalén poco o nada se podrá saber fuera de ese cuerpo crucificado el viernes de Nisán más allá de la irradiación de esa cruz sangrante el Infinito no responde absolutamente de nada.

17

Y qué sería del mundo qué de la Iglesia si no fuera por esas viejecillas enfermas abandonadas que

/suspiran en la oscuridad

dulces clavos dulce cruz

dulce nombre de Jesús.

18

Era el más hermoso de los hijos del hombre su rostro era la eternidad pasando por los rasgos de María

/Virgen

suavísimos trabajados por el Espíritu Santo desde la creación

/del mundo

sus ojos eran ver a Dios y eran un puro mirar sin límites cada hombre se veía a sí mismo en ese espejo de Dios errante la frente tenía la forma exacta del firmamento la augusta cabeza era una parábola de la infinita misericordia y sus labios el silbido eterno del buen pastor su cuello en él soñaban los cedros del Líbano el cabello le caía como las cascadas del Eufrates y del Tigris era el cabello de la eternidad que se ve en los sueños su color era de cobre oscuro y de metales no descubiertos los hombros estaban expresamente contruidos para la cruz el pecho era seguro como la roca de su propia Iglesia y estaba hecho para reclinar en él la cabeza moribunda de los

/crucificados

sus manos trabajadoras veían tanto como sus ojos sus pies eran mensajeros infatigables de su corazón ah quién podrá decir tanta hermosura como se muere vertical irreconocible sin memoria sobre la cruz.

19

Oh cruz esperanza única patíbulo visible trono invisible del rey de reyes árbol precioso y admirable adornado de la regia púrpura árbol de la vida en medio del paraíso en sombras árbol plantado en el centro del universo árbol de la montaña en la cumbre de los dos reinos un rey canta a tus pies un Dios muere en tu altura árbol de la victoria sobre los infiernos el viento entre tu espesura canta el cántico nuevo de la nueva creación que yace a tus pies árbol noble entre todos los árboles de la luz ningún bosque dio tales hojas tales flores del paraíso árbol donde la vida salió de la misma muerte árbol que en las ramas de tu inmensidad sostienes el rescate de los siglos como un fruto de oro árbol que en tu raíz aplastas al dragón antiguo árbol en forma de cáliz donde la tierra sueña el curso de sus estrellas sobre la historia árbol río que reverdece el cielo y la tierra nueva árbol regado y florecido en sangre preciosísima árbol escala de Jacob por donde suben y bajan ángeles árbol florido en medio del valle de lágrimas árbol sumo sacerdote esperanza única de las naciones.

VII Las siete palabras

1

Les fariseos movían la cabeza con jurisprudencia cuántas veces te dijimos que terminarías mal los saduceos meneaban apológicamente su mejor cabeza dijiste tener con el Altísimo relaciones de parentesco deja pues la innecesaria forma de cruz y toma la forma de tu

/parentesco

así convertido en una nube radiante y cegadora sobre tu

/propio INRI

en una especie de arco iris celestial sobre Jerusalén te reconoceremos Rey de los judíos ya ven ese hombre no se convierte en luz del Altísimo sino

/por el contrario

insiste en seguir muriendo como el más perro de los

/delincuentes.

2

El condenado se dirige ahora a la faz del cielo Padre perdónalos porque no saben lo que hacen no un rayo que los fulmine sino otro rayo del cielo que los arrulle ha pedido y viene ese rayo dulce y bueno perdonador de todos los crucificadores en verdad en verdad el amor absoluto por sus enemigos es el mundo al revés en sus ojos

agonizantes desde las profundidades del Reino clama perdón para sus

/deicidas

que no saben lo que hacen oh pobre condición humana ellos ignoran lo inconmensurable de su propia acción ellos son menos poderosos para hacerse el mal que Jesucristo para hacerles bien por el crimen perfecto que los convierte en amores de Jesucristo.

3

Ah, qué dulce venganza sobre sus verdugos perdonarlos convertirlos llevárselos al paraíso y enjugar toda lágrima de sus ojos por la eternidad.

4

Hay tres crucificados sobre el Gólgota uno da la salvación otro la recibe otro la desprecia ha comenzado pronto la historia de la salvación el ladrón de la izquierda le vocifera al INRI que si es tan Rey practique pues la liberación integral de estos tres oprimidos

/por el sistema

el otro lo hace callar y se dirige al INRI que. no ve nadie y acuérdate de mí Señor cuando estés en tu Reino! he aquí que el Rey invisible contesta desde la cruz en verdad te digo hoy mismo estarás conmigo en el paraíso en verdad hay un silencio estupefacto en el otro mundo y

/después en éste

las montañas están a punto de lanzarse al mar por la pura fe las puertas del paraíso han empezado a abrirse por la pura fe uno de los crucificados cree que el otro se guarda un Reino

/bajo sus heridas

que esconde el más allá bajo sus llagas

y por la boca abierta de sus propias heridas clama acuérdate

/de mí Señor

ah no existe en el mundo tanta fe como esas heridas no hay profeta que se compare a esos boquerones de sangre y

/luz

por donde hace su aparición histórica la historia de la

/salvación

no hay Pedro roca que se compare a ese pobre Dimas

/glorificado hoy mismo

por un arreglo entre agonizantes de cruz a cruz un salteador de caminos acaba de asaltar el cielo en la

/oscuridad

acaba de robar a Dios in artículo mortis y es el arcángel Gabriel de la agonía de Dios ese pillo oh ya los últimos empiezan a ser primeros de pronto un buen ladrón es el contrabandista del paraíso.

5

La cruz del mal ladrón esa cruz horrible no aceptada ni aprovechada ni robada al corazón de Cristo tan sólo crucificada por su furibundo junto a Cristo sin Cristo esa oscura madera sin cara ni gloria esa cruz sin paraíso hoy mismo

ni mañana

ni tal vez nunca

la cruz del mal ladrón maldita cruz.

6

Qué ha visto el buen ladrón en la cruz vecina ha visto la indecible majestad ha visto la incomprehensible divinidad del Cordero de Dios en sus ojos degollados ha visto el fulgor amable impasible

/triumfante y omnipotente

del gusano de Dios en la oscuridad.

7

Si eres rey de Israel etcétera si eres Hijo de Dios baja y etcétera Jesús abre los ojos fatigados mira esos ojos de mirar rabínico se sacude la cruz como un mal sueño que se hubiera adherido a sus alas de oro se sacude las llagas como un mal recuerdo de los años pasados entre los hombres las llagas salen volando como radiantes aves Jesús abre los brazos en forma apologética sobrevuela el Calvario es pura luz ya bajó de la cruz ya subió sobre el INRI es el sol es un ángel es el indudable Rey es Dios mismo posado sobre el patíbulo en espera de las reacciones de los humanos los humanos son lentos en sus reacciones primero un terror oscuro bien comprensible después la razón dialéctica y sus razones Caifás opina que se trata de BeeIzebub el príncipe de las tinieblas transfigurado Anás refrenda esta opinión teológica con el peso de los años y la experiencia los expertos aducen ilusión extrasensorial

alucinación colectiva un astuto sueño el último recurso del engañador que muere la forma que toma su muerte en la cultura mediterránea Pilato sospecha una conjuración judía contra la metrópoli la verdad qué es la verdad todo vuelve a ser idéntico a sí

mismo el Calvario es el Calvario con o sin Rey no la historia de la salvación no se dio así Jesús siguió en agonía hasta el fin del mundo porque era Hijo de Dios quiso seguir muriendo no bajó de la cruz porque era su trono por amor no despidió sus llagas a los cuatro vientos porque era Rey de veras no sacudió su corona de espinas

/como un mal pensamiento

su divinidad era la agonía y se puso a agonizar más hondo que

/nunca

los hechos sin embargo hacen suponer que las reacciones de los humanos serían idénticas a sí mismas matemáticamente más que nunca al que da la vida matemáticamente ya a la Vida sobre la cruz.

8

El cielo se retira hacia sí mismo la voz del crucificado suena como si hablara por sus manos heridas por sus huesos silbantes a sus pies está la madre en sí misma crucificada ella debe ser despojada de todo hasta de ese silbo que no es hijo de nadie porque es el cielo que se retira mujer la llama ese silbo como si hablara desde el extranjero los que van a morir en cruz dicen madre mía las madres de los crucificados quieren oírse llamar así qué dulce sonara desde el INRI ese silbo de madre mía pero el cielo que se retira la llama sólo mujer

como si hablara desde el extranjero sólo mujer ahí tienes a tu hijo y el silbo señala a Juan y mirando a Juan ahí tienes a tu madre y se la da por madre la madre es el legado del cielo que se retira la madre ha comprendido y sufre porque es madre del cielo y

Juan

es sólo un buen muchacho de la tierra este trueque del cielo por la tierra ay madre su maternidad en sí misma crucificada llora de su llanto le nacerán los hijos más extranjeros los juanes huérfanos

pecadores que serán sus Cristos por eso entre el hijo y la madre el cielo está haciendo señas por eso entre el cielo y la tierra cantan ángeles aleluya aunque el cielo se retire y su luto lllore en el extranjero alégrese todas las creaturas de cielo y tierra porque tienen

/madre

alégrese los hijos de nadie porque son hijos de alguien por fin los desamparados tienen su madre virgen. alégrese los niños de Dios leprosos porque su madre es como

/la nieve

por fin los pecadores empedernidos tienen madre en común

/con Dios

alégrese los pobres ángeles porque tienen reina Adán y Eva por fin ya tienen madre hasta judas tendría madre la más dulce si lo quisiera alégrese todos los cristos del mundo que nace bajo la cruz porque su madre es la más hermosa entre las mujeres.

9

Madre le dice Juan yo creía que era imposible quererte más pero ahora que acabo de nacer ahora que comencé a multiplicarme por tantos millones

ahora veo que nuestro amor empieza a perderse en el infinito

bajo la forma de Iglesia Católica que ya se pierde en el infinito bajo la forma de la celeste Jerusalén.

10

Muy lejos de la naturaleza el quedar impávida mientras su propio autor está en agonía lo menos que ella puede hacer es taparse los ojos la tierra ya se cubre de un oscuro manto que confiere al Calvario un piadoso aire de irrealidad y a las palabras de los ladrones un sonido extraño muy lejos del firmamento el permanecer traslúcido cuando los hombres han ensombrecido la santa Faz las estrellas cuyas figuras son signos del propio Cristo reclaman su presencia activa en esta noche del universo el sol por el contrario debe apagarse en la hora sexta la sinagoga de Satanás debe estar oscura muy lejos de la primavera andar fabricando flores cuando muere su amor radiante en la oscuridad la luna ha hecho lo suyo ha brotado desde el oriente y veloz se ha superpuesto al sol que no quiere ver nada el sol es sólo un anillo una aureola de llamas difusas un símbolo perfecto del Verbo que ya se muere el Calvario está iluminado solamente por las estrellas que despiden una luz agónica ensangrentada la oscuridad produce un pavor general de todo Israel no hay fuego capaz de alumbrar esa profunda noche las injurias al pie de la cruz caen muertas en el silencio hay hombres subidos a los tejados que miran al cielo y gimen las aves vuelan bajo y caen a tierra Pilato y Herodes tiemblan y se consultan con sus adivinos la sangre de los corderos degollados se ha puesto a balar muchos judíos arrepentidos vuelven los ojos hacia la cruz ahora el anillo del sol es de un rojo sobrenatural las aves siguen volando bajo y fulminadas caen

caen muertas al pie de la cruz eso es todo un símbolo no se sabe de qué pero es todo un símbolo el sol que es todo un símbolo de Jesucristo contempla esas tres cruces y se tapa el ojo de fuego con las pálidas manos de la luna se cubre el rostro queda sólo su viejo cabello amarillo en torno que el viento sideral dispersa hacia el infinito.

11

Hay mirones que pasan se detienen con los ojos vacíos a observar este eclipse de sol en un crucifijo este cielo estrellado en una lágrima curioso espectáculo vía satélite curiosa transmisión del otro mundo muda interrogación sobre la nada hay curiosos que miran que

bostezan con la boca del muerto vamos Pepe tanta cosa por un crucificado apaga la luz vámonos.

12

Allí en lo alto Jesús está más a oscuras que todo Israel Dios le abandona a la soledad inmensa de los pecadores frente al cielo vacío está orando como si Dios no existiera y un versículo sube orando a su voz y pregunta Elí Elí Dios oh Dios mío por qué me has abandonado? Dios es un hombre tan desamparado como si no fuera Dios que pregunta a un Dios tan ausente como si no existiera es el fondo del cáliz sin fondo lo que ahora bebe en la

/oscuridad

es su amor nuestro amor lo que sube orando a su voz sin voz cuando ya nada le queda y está más desnudo que la muerte

/misma

debe ser desnudado aun de su propio Padre que está en los

/cielos

el cielo está cerrado y en las tinieblas no le contesta Nadie él ofrece su abandono a Quien lo abandona y en la infinita

/Ausencia

el Hijo ha llegado al fondo del abismo de la encarnación ha asumido esta carne pecadora hasta cortar los puentes detrás

/de sí

y saltar hacia la nada misma con su pobre corazón humano y ser el corazón mismo de las tinieblas pecadoras que abajo

/claman

por qué me has abandonado Dios mío como si no existieras.

13

Alzó los ojos al cielo y se vio a sí mismo infinito glorioso hecho pedazos en el espejo de su Santísima Trinidad.

14

Jesús es el vacío de Dios sobre la tierra a oscuras sobre esa noche humana brilla el último resplandor del INRI a esos últimos desamparados que la vida arroja en su santa

/agonía aún puede llegarles la voz más crucificada que en la

/oscuridad susurra

hoy mismo estarás conmigo en el paraíso.

15

Esta quinta palabra tengo sed no se dirige a nadie en

/particular

no pide que le traigan agua sólo emite una información de carácter impersonal sobre su horrible estado tiene sed de agua todo su ser llora por el agua tiene sed del amor de Judas y Pilato y Caifás y Anás la cruz tiene una sed abrasadora de cuantos la miran la terrible verdad es que se enamoró de todos ese Gloria no tiene absolutamente ninguna necesidad sin embargo nuestro pobre corazón lo es todo para él tengo sed tanta sed nos grita el Gloria desde la cruz mirándonos como si fuéramos el agua del paraíso.

16

Cuando hubo gustado el vinagre dijo Jesús todo está. consumado todas las profecías están cumplidas hasta el exceso por fin la creación del mundo ha llegado a término por fin el pueblo escogido sabe para qué por fin se cumplió ya su éxodo interminable por fin se dilucidó el misterio de la ciudad de Jerusalén por fin el sacerdote y la víctima se identifican sobre la cruz por fin la salvación desciende como un sueño sobre el

/Vaticano

por fin se puede escribir la suma teológica por fin el leñador en lo profundo del bosque es un leñador el hombre por fin el hombre sobrepasa infinitamente al

/hombre

por fin es santo santo y santo el trabajo humano por fin pueden brotarle a Dios ya todos los oficios de su

/corazón

el sentido del dolor por fin se ha revelado al mundo en su

/inmensidad

por fin es un misterio la cuna del recién nacido por fin el hombre y la mujer que yacen son un misterio

/sobrenatural

por fin los siete sacramentos inician su carrera loca hacia

/el paraíso

por fin las vidas de santos se han desatado y se preparan a invadir el mundo con sus historias todo está consumado gritó el Mesías cuando en su lengua el vinagre cumplió la última de sus profecías el cielo por fin ha sido consumado en su luz inmóvil y desciende como un sueño sobre la tierra.

17

Jesús última mirada por sus ojos en cruz por sus bellos ojos sacerdotales se nos viene la eternidad a velocidades incomprensibles sus ojos por fin se cierran y a Dios de pronto se le aparece Dios.

18

Llegó la hora de su glorificación su cuerpo se ha vuelto pálido como la luna sus brazos se le han abierto como sacerdotes con la última lumbre de su espíritu ha alzado la cabeza coronada como si levantara todo el firmamento y ha gritado Padre

en tus manos encomiendo mi espíritu e inclinó la cabeza y expiró el firmamento cae fulminado los terremotos brotan de sí mismos empieza a hablar la boca de los muertos los arcángeles lloran como pueden Jesús arranca su alma de su cuerpo y en la mano extendida de su Padre deposita la ofrenda trasparente de su alma el grito de su sangre en los abismos el cáliz ya perpetuo que el Padre sostiene 'trémulo de pura luz los cielos de los cielos se enardecen sí la mano del Padre con esa alma en la mano tiembla en torno de esa hostia refulgente innumerables ángeles se arremolinan en el Calvario el día se apagó del todo sobre el cuerpo de Dios esa hostia en sombras que el infierno examina con furor mientras sólo las lágrimas de María iluminan la noche de los tiempos.

19

Hubo muertes hermosas en la historia el noble gesto de Sócrates perdurable todavía en la luz ática bebiendo lentamente la cicuta Esteban el primer mártir su cara de ángel contemplando sobre las

nubes la gloria de Jesucristo esas legiones de hombres mujeres niños de Jesucristo

que Viva Cristo Rey gritaban a la muerte en su propia cara hubo muertes triunfales en la historia pero Cristo el leproso el amoroso el herido de Dios el sacerdote y víctima no podía morir gritando Viva Cristo Rey él murió de la inmensa muerte oscura la total la pavorosa muerte del hombre la hija primogénita del pecado el primogénito entre los muertos el redentor él no vio a jesucristo antes de morir él entró completamente desnudo en el gran abismo entre el cielo y la tierra abandonado por puro amor él murió todas las muertes desamparadas una por una el grito del enfermo el terror del perverso del sin Dios ni ley el fuero del suicida el tormento de la virgen asesinada el más hermoso entre los hijos de los hombres por amor quiso morir el horror de la muerte en sí el morir infinito para hacer que la muerte viera a Dios con sus propios ojos para hacer que la muerte susurrara

Viva

Cristo

Rey.

VIII La muerte

1

Jesús era sólo un rumor para él hasta anoche una nota pintoresca del paisaje hebreo donde se está de paso para ascender un centurión está hecho a las ejecuciones y él personalmente no presumió nunca de sensitivo pero ese crucificado esa bestia agónica qué majestad cuando suplicó el perdón del cielo para sus verdugos al centurión se le derrumbó todo su conocimiento de la

/naturaleza humana

tenía los ojos fijos sobre esa cara en sangre estaba a punto de llorar como ni en su niñez cuando el crucificado alzó la cabeza coronada de espinas y la luz de la tarde pareció que giraba en torno a ese gesto y el moribundo clamó a su Padre y tembló la tierra el centurión tiró lejos su lanza y gritó con una voz nueva y

/desconocida

bendito sea el Dios omnipotente Padre de Jesús el Cristo bendito sea Jesús porque verdaderamente es Hijo de Dios su grito convirtió a algunos soldados y a dos o tres fariseos su grito bajó del Calvario y despeñándose por el valle

/profetizó

ha muerto el Salvador del mundo viva el Salvador.

2

Un solo hombre sufrió la crucifixión en aquellas tres cruces sobre el Gólgota un solo hombre invadió el imperio romano sufriendo innumerables bajas en la acción un solo hombre defendió el imperio de las invasiones y por todos los frentes caía muerto a un solo hombre mató la peste negra por toda Europa cuando ya ni enterrar se podía tantísimos cadáveres un solo hombre murió en las siete cruzadas que un solo hombre emprendió por amor a su santo sepulcro a un solo hombre guillotiné la revolución francesa uno solo sufrió el innumerable genocidio soviético un solo hombre cayó fulminado por la primera guerra mundial el mismo que cayó después bajo la segunda y bajo la tercera el cuerpo místico de todo el dolor humano tiene una sola cabeza coronada de espinas.

3

Se murió el Buen Pastor en la oscuridad del Gólgota su silbido amoroso va errante por la inmensa noche buscándose a sí mismo pero todo en vano sólo encuentra demonios que le imitan silbando yo soy el Buen Pastor y conozco a mis ovejas conócete a ti mismo pobre ánima en pena las verdes praderas están perfectamente vacías no son verdes no hay pastos sólo piedras y noche el viento bate esos pedregales sólo lleva demonios que silban donde estáis mis noventa y nueve ovejas yo soy la oveja perdida en los ojos del Buen Pastor se perdió el Buen Pastor y sus blancos rebaños no son blancos se buscan a sí mismos en la medianoche

son la negra noche inmensa donde balan los sueños son la verde pradera extraviada de sus ovejas dónde están mis ovejas gime la verde nada no hay nadie que me coma soy puras piedras la pradera va errante por la inmensa noche buscándose a sí misma entre los balidos es un verde balido en pena que dice Buen Pastor aquí nadie conoce a nadie pasan las noches los demonios el viento las praderas los silbos ven a poner un poco de orden para que haya un aprisco un solo rebaño un solo Pastor así lo prometiste antes de que te perdieras encuéntrate Buen Pastor silba amorosamente pero no no hay respuesta sólo el viento sólo silban los demonios en la medianoche sólo aúllan los lobos en el horizonte se perdió el Buen Pastor en la oscuridad del Gólgota.

4

Jesús está completamente muerto pero un soldado más

/escrupuloso

toma su lanza y la clava como un rayo en el costado muerto ese rayo profético arranca del pecho de la salvación del mundo sangre y agua sangre y agua repetirá por los siglos Juan porque toda la Iglesia Católica nace de esas dos substancias todas las declaraciones de amor recíprocas entre Dios y el

/mundo

se hacen por esa boca suprema del universo donde silban los ángeles de la gloria en la oscuridad el soldado se arrodilla y confiesa que nació la Iglesia la Virgen siente esa lanza clavada en su corazón el soldado contempla el costado abierto como si viera a Dios Dios contempla a su madre santa a través del costado abierto Dios contempla a San Juan a través de su sangre y agua

esas dos substancias son siete y se llaman los sacramentos que salen del costado abierto a conquistar el mundo por el

/Espíritu

a conquistar el mundo por su materia.

5

La herida del costado abierto de Jesucristo es un misterio doloroso pero radiante de felicidad es un continuo pasar de ángeles y de santos es la brecha que deja franca la entrada misma del paraíso es la única herida eterna porque resucitará tal cual es el azul abierto entre las nubes del apocalipsis es el ábrete sésamo de la embriaguez de la eucaristía es el mirador de los secretos del sagrado corazón es la única ventana autorizada por el Espíritu Santo para contemplar la solución al problema del mal en el

/universo

es la única solución al problema del sufrimiento es la boca de Dios que aspira al mundo hacia su interior es la concavidad de la roca donde vive la paloma mística donde vive la Iglesia Católica que se echará a volar cuando den la señal convenida en Pentecostés.

6

El árbol de la cruz está desnudo y lleno de sangre no tiene flores ni frutos el viento solloza el llanto del infinito en su única rama y ese árbol es más bello que los cedros del Líbano y más bello que los

árboles de oro de las Hespérides ese árbol de la muerte tiene a Dios enredado en su única rama

y hacia él tienden sus flores y sus frutos el árbol del paraíso que se perdió y el árbol del paraíso que se ganará.

7

Un crucifijo es la inmensidad del amor de Dios colgada en cualquier parte pintada de bolsillo se abre cualquier habitáculo de la historia de la salvación y aparece la inmensidad descolgándose del mismo cielo y aparece tranquilamente en su espejo Dios.

8

Estas son las mil llagas de Cristo peregrino una sola es capaz de salvar al mundo por ejemplo la llaga ciento setenta y uno de la flagelación

/en mitad del pecho

quién sabe su camino por la historia allí la vida y milagros de esa sola herida a su paso por Bizancio Toledo Santiago qué de santos sin número se durmieron a la sombra de sus inmensas alas sus colores pintaron cuántas dulces Madonnas a la luz de sus ojos peregrinos nunca sabrá la historia cuánto le debe las lepras que lavó su mano de compasión cuántos pasos del hombre se perdieron en Dios por obra de esa llaga y de sus laberintos qué de rostros no han puesto la otra mejilla por virtud de su célebre paciencia

qué silogismos puros no ha cavilado la inteligencia de esa sola llaga en el propio camino de Damasco se le atribuyen cuántas conversiones cuántas llagas esa llaga no curó ah qué historia la llaga pectoral ciento setenta y uno del cuerpo peregrino de Jesús.

Su cabeza en las rodillas de la madre sus pies en las rodillas de la Magdalena a la luz agonizante de un día eterno alrededor estrellas a

punto de aparecer María cubre de besos el rostro desfigurado Magdalena de lágrimas los pies heridos lentamente terminan de besarlo besarlo se suceden una dos tres eternidades comienzan a limpiarlo con más cuidado que si estuviera vivo María le desprende la corona de espinas con tanta precaución como si la cabeza pudiera resucitar de

/un dolor muy brusco

el universo observa con curiosidad esa corona azul la herida del costado mira como un abismo María limpia y lava la faz del mundo cuánta noche estrellada hasta llegar a los pies a los ojos llorosos de la Magdalena la tierra se despide como una madre besos eternidad de besos sobre Jesús adiós.

10

Madre

hasta Dios quiso dormir en tus brazos de Madre hasta Dios quiso morir en tu Pietá.

11

El sepulcro por fin para Dios Hijo José de Arimatea acomoda el cuerpo Dios espanta las moscas que se posan en Dios Dios mismo se está velando sobre su propia cara Dios se mira en ese espejo y se ve tan muerto tan judío tan yerto y fracasado Dios se inclina piadoso sobre sus restos Dios está bien así después de tanto dolor y tanta muerte Dios está tranquilo José de Arimatea se ha ganado el cielo Dios Hijo se ha ganado bien ese corazón de la roca viva.

12

Esta es la noche más noche de todas las noches más profundas de la tierra esta noche del viernes santo brota entera del santo sepulcro llena todo el espacio y todo el tiempo con la infinita nocturnidad de

Dios ésta es la noche cuando los animales tienen algo de humano cuando las plantas poseen la razón y la han perdido ésta es la noche cuando la materia se sabe igual a Dios ese hombre muerto

y los lejanos soles de otros sistemas emiten la luz negra y todos los árboles espantan a sus pájaros porque sienten en sus ramas un Judas ahorcado.

13

Te doy la espalda me pierdo en la noche dice Pedro mientras huye por los caminos cubierto de cenizas e improprios me pierdo en estos aires del olvido y tú sigues mirándome a los ojos Cristo ya la muerte cerró tus párpados y a través de la muerte y el infierno tú me miras tu sangre me contempla esa cruz me contempla como un ojo y a través de los siglos me estás mirando con mil ojos nocturnos tú cordero degollado por mi alma negadora mientras cantan los gallos en el cielo Cristo perdón ya no me mires más.

14

Este es el día sábado el más vacío éste es el día sábado de la nada, cuando Dios descansó de su existencia cuando los hombres no piensan en nada cuando la historia dijo hasta aquí llegamos porque el cuerpo de Dios descansa en paz.

15

La muerte anda engreída sobre el santo sepulcro es un dragón que guarda su tesoro bajo la roca y no tiene ni la más remota idea de la velocidad del muerto que le va a nacer.

16

El alma de Jesús sol incorpóreo desciende a la morada de los muertos el arco iris de Dios estalla sobre el abismo Jesús resplandeciente atraviesa el averno de los ojos ciegos ah por fin se sabrá quiénes

somos nosotros mismos son los muertos los muertos de tantas edades el juicio el juicio el juicio de los espíritus prisioneros por fin se sabrá quién eres sol anunciado Jesús se identifica por su intensidad eres tú eres tú clama la muerte innúmera Adán y Eva se postran en adoración Abraham y Jacob y Moisés y David adoran su propia sangre incorpórea en el sol de Cristo José de Nazaret su abrazo parece eterno por fin el buen ladrón en verdad te dije su alma conserva aún el gesto crucificado libertad libertad sin fin para los espíritus prisioneros dónde ha quedado oh muerte tu victoria Jesús se asoma ahora hacia el abismo su mirada es terrible en esas tinieblas qué hay entre tú y nosotros aúllan los Luciferes ya se cierran las puertas de la eternidad

ya sólo se oye la imprecación de Judas el pozo de la noche queda inmóvil a la luz de la muerte y del infierno ah por fin ya se supo nuestra inmensidad.

17

Satanás Satanás quién diría que te equivocaste de medio a medio quién diría que resultaras providencial puede decirse que has salvado al mundo de Satanás cuando corrompías a Judas cuando a Caifás cuando entrabas con todo el infierno en el Sanhedrín cuando poseías en cuerpo y alma a los carpinteros de la

/crucifixión

cuando taladrabas los pies y manos de tu pobre víctima cuando rugías por toda la tierra cantando victoria he aquí que a tu oscura ciega manera ponías tu aporte exacto y cuán necesario en la salvación del

/mundo

librabas de Satanás a los hijos de Eva.

18

Esta noche de sábado es apenas noche los pájaros despiertan a los árboles antes de tiempo los astrólogos no saben a qué atenerse los niños se desvelan sin miedo alguno esta noche apenas consigue disimular esta noche ya no puede más ya confiesa al mundo que no es noche ni día sino tan sólo una sombra que contiene la respiración Y el borde pudoroso de la túnica del Día más infinito de todos los días.

IX La resurrección

1

Está todo tranquilo en el claro de luna los guardias judíos se turnan en grupos de siete fieramente vigilan al muerto contra sí mismo en el interior del sepulcro bajo la mortaja el cuerpo de Jesús yace rodeado por su propia luz a la cabeza y a los pies hay dos ángeles en adoración el alma de Jesús que viene de los avernos acompañada por las almas de los patriarcas y los profetas atraviesa la roca del sepulcro y les enseña las heridas de su cuerpo muerto cada herida se deja ver hasta el fondo de su propio abismo los santos de Israel observan con amoroso espanto se diría que elevan gritos inmatrimales ahora Jesús toma su torturado cuerpo y sin moverlo de su sitio lo lleva a la cumbre de los altos

/cielos

lo presenta a los amorosos ojos del Padre se diría que el propio Padre está conmovido al tomar en sus brazos esa hostia ardiente que viene del

/mundo

ese dolor excesivo que es su Hijo consubstancial se diría que dice no era necesario tanto ahora el cuerpo muerto reposa sobre el sepulcro antes de resucitar debe ser sometido a un tratamiento que

/bordea la gloria

los ángeles le restituyen la sagrada materia que la pasión dispersó por los elementos del mundo

por los látigos los puños los harapos el madero el velo de la Verónica a los cuatro vientos esa materia debe quedar dispersa para el bien del mundo debe ser difundida por los siete vientos y al mismo tiempo serle restituida a su glorioso dueño el mundo es ya una reliquia pero el cuerpo debe estar íntegro porque dentro de unos segundos ese cuerpo oh Dios

cuatro segundos

tres

ese cuerpo oh Dios

dos

uno

oh Dios ese cuerpo oh

ya

resucitó.

2

Jesús

de ahora en adelante ya no te llamarás tierra desolada ni

el leproso se muere ni

maldita en ti la luz del universo no sino que en adelante tu nombre será casa del hombre

y la otra cara del sol está naciendo

y Amor mío amor mío eternidad.

3

Ahora el alma de Cristo vino sola y resplandeciente gloriosa como un rayo del cielo atravesó la roca hizo suyo lo que era suyo y como un golpe de pura gloria se infundió en su cuerpo muerto que se alzó como gloria pura la operación alma-cuerpo-gloria se realizó instantánea en el

/seno de Dios

se realizó en el sepulcro mismo pero en el mismo interior de

/Dios

ah todo un Dios será hombre por siempre jamás este hombre ya se mueve glorioso ya sale de su mortaja como un Dios despertado de pronto ya se levanta como pura

/luz

la roca viva se siente atravesada con qué dulzura esa piedra ya está acostumbrada al paso de los espíritus pero esto es otra cosa es cuerpo como ella misma pero en

/gloria pura

entretanto un ángel del cielo se precipita sobre el sepulcro y remueve la losa de la entrada para que se asome el mundo el ángel se sienta en la losa como un portero de la eternidad la pobre piedra aún no se repone de esta mañana cósmica esta mañana el cielo y la tierra pasan por ella como si tal

/cosa

el sepulcro está abierto y vacío como una fulgurante nada los guardias caen fulminados por tanto relámpago del más allá hay una breve pausa en el más acá mientras Jesús el nuevo se prepara a salir al encuentro de sus amados se prepara a realizar su inauguración histórica.

4

Jesús busca a María la primera qué violento qué divino qué humano deseo de abrazar a su propia madre con su propia gloria por este solo abrazo ya se moría de ganas de resucitar era aún noche oscura cuando la Virgen salió a las calles su hijo teledirigía esos pasos desde la muerte desde la gloria su hijo los orientaba la Virgen iba creando el primer vía crucis para la historia parecía buscar un objeto perdido en diversos lugares se inclinaba tocando piedras besando el

/polvo

eran las catorce huellas de Cristo los objetos de su adoración su corazón no se equivocaba nunca en tinieblas sus labios daban siempre con esa sangre mejor que si brillara refulgente sobre el camino de pronto se hizo de día a su alrededor el día era Jesucristo que la rodeaba era el día rey de los días para su reina Jesús envolvió a su madre en su infinita luz la madre abrazó al Dios hijo como su madre como si toda la creación abrazara maternalmente a su Creador ni los ángeles pueden medir lo que duró ese abrazo los ángeles del Hijo se inclinaron ante su reina mientras allá en el oriente despuntaba el pequeño sol como un sol de juguete como un pálido emblema de la

/verdadera luz.

5

Estos valles de lágrimas han amanecido sumamente verdes gloriosos como un sueño han aparecido tras la noche más larga de la historia ya nadie recordaba estos valles de lágrimas eran polvo y ceniza bajo la niebla estos valles de Dios esta mañana no son valles de lágrimas son de rocío la estrella matutina lo anunciaba en cada brizna verde hay una gota de sol ha aparecido un sol en la cumbre de cada brizna contando unas mentiras fabulosas una historia increíble pero cierta nacido de madre virgen muerto y resucitado repite que pasó por las mil y una para llegar al cenit de

/cada brizna

para hacer suyo el valle cuenta que atravesó por trances inauditos para el sol por noches cuyo relato un valle respetable no puede oír todo el valle le cree sus fabulosos cuentos el valle es la mejor prueba de sí mismo soy verde luego es cierto mi propio sueño las flores son su inri más dorado el lirio de los valles dice yo soy la prueba empírica de la

/resurrección

la mañana a sí misma se demuestra el valle dice al valle soy evidente gloriosos como un sueño amanecieron estos valles de lágrimas los valles de las lágrimas de Dios.

6

En cuanto apareció la estrella matutina Magdalena María de Cleofás Juana y Salomé recogieron todos los bálsamos de Jerusalén todos los perfumes del mundo iban en sus ánforas los primeros pájaros despertaban de pura fragancia todos los domingos de la historia son así desde entonces las mujeres se dirigían al muerto no al resucitado el amor es más fuerte que la muerte no temían a la guardia pues nada sabían de ella sabían sólo de la roca que sellaba el sepulcro ah el

mundo como separa la gran muerte de la gran vida la inquietud de las mujeres no pertenecía a la metafísica

/sino a la mecánica

el amor también tiene su mecánica el amor también tiene sus imprevistos la piedra había sido removida al margen de toda mecánica los guardias diseminados parecían muertos entre húmedos matorrales yacían los vencidos por el

/relámpago las mujeres vieron el sepulcro abierto como un abismo la Magdalena prisionera de amor en el mundo de la mecánica dijo es un robo y partió hacia Pedro con los pies del viento que ya se levantaba por solidaridad con el Espíritu a las otras la idea del sepulcro las espantaba pero las atraía el abismo las llamaba por su boca ardiente allí encontraron a dos sacerdotes de vestiduras como la nieve por qué buscáis entre los muertos al que está vivo acaso no lo predijo con la debida anticipación decid al Papa que Jesús está lleno de vida infinitamente y luego haciendo honor a su condición angélica de súbito

/desaparecieron

en el aire ya demasiado luminoso de la resurrección.

7

Pedro y Juan vienen volando a la voz de robo ni se sueñan el día domingo por el que vuelan Juan más joven llega antes al sepulcro abismo pero la Iglesia prehistórica es ya jerárquica tú primero después de ti y ya en el interior dos cosas les maravillan primero el vacío una casa un cajón cualquier espacio puede estar vacío cualquiera sí pero jamás se vio un vacío como éste les parece ver la nada y tocarla como la forma exacta del cuerpo que no está allí de todas las maneras posibles de no estar una cosa en otra jamás se vio manera como este NO es el NO Más fulminante de la historia de la creación la segunda sorpresa es una pequeña singularidad del NO son

los panos menores de la resurrección las vendas bien dobladas y el sudario envuelto que yacen como un misterio en sus lugares justos los ladrones de cadáveres no son tan meticulosos ah el orden de la luz para desvestirse como un relámpago dejando todas las prendas en su lugar bienaventurados los que creyeron a las mujeres con sólo ver el radiante vacío de la sepultura y el traje de la muerte resucitada en orden.

8

Que se enciendan en pleno día todas las estrellas que la estrella de Belén sea nuestro sol que el sol se convierta en luna de estos pálidos reinos porque ha resucitado el Cristo que prefiguraba el sol porque esta mañana ha salido el sol más allá del símbolo del oriente ha nacido'y el sol huye por las tinieblas que el sol se atreva a mirar a los ojos de Cristo

y que no se avergüence de parpadear ni de quedar ciego y tú Jerusalén la pobre la que no supo amar radiante de luz levántate y emprende el vuelo hacia la ciudad que lleva tu nombre pero es traslúcida como

/Cristo

pasando por la ciudad terrestre llamada Roma y quiénes son éstas que vuelan como nubes del cielo y como palomas se han posado sobre nuestras puertas son las demás ciudades de la creación que esperan un rayo de la luz de Cristo para dirigirse dóciles al tiempo y lugar que les toca en la historia de la salvación tú misma Babilonia tienes perdón si llegas a ser un destello el más humilde de sus ojos resucitados y tú Santa María pequeña esclava del Señor y reina de los

/arcángeles

ahora sí es todo tuyo el sol ardiente que has dado a luz ahora serás coronada con una corona de doce estrellas eternamente avergonzadas de sí mismas en torno a tu belleza

/eterna y que los montes salten como corderillos por la geografía que los desiertos exulten llenos de flores silvestres bajo la

/lluvia

que el océano termine ya de naufragar en los ojos de Cristo que el curso de los ríos escriba el emblema de su nuevo Adán y vosotros los huesos dispersos por el polvo de tantos siglos vosotros hijos del polvo flores de otoño de los caminos ah el mundo está hecho de muertos más que de vivos vosotros dormid el sueño del olvido ligero y breve porque viene ya el Rostro ante el cual la tierra y el cielo

/desaparecerán

y el mar entregará sus muertos y el hades y los abismos escuchad la trompeta de los ángeles del resucitado anunciando que comenzó ya la eternidad.

9

María Magdalena viaja por el jardín como una sonámbula como la esposa del Cantar yerra y como la amada Hora su amor oscuramente le susurra que anda muy cerca está cubierta ya de rocío la Magdalena las flores se están abriendo a su alrededor las rosas místicas se abren con cierto estrépito el velo se le ha caído de la cabeza su cabellera se esparce al sol del mundo pascual cuando gira la cabeza para peinarla en el ángulo preciso de ese gesto de las mujeres ve a los radiantes ángeles tutelares de la sepultura sin embargo hace al revés de los mortales no cae derribada por su gloria por qué Horas mujer le pregunta un fulgurante espíritu con la voz de muchas aguas que corresponde a su condición y la muy enamorada la ciega de amor se da el lujo de confundirlo con algún paseante que hubiera salido a tomar el fresco del amanecer no sé dónde lo han puesto contesta sumariamente y dando por terminado el diálogo matutino con el fulgurante sigue buscando a su muerto amor en algún otro lugar del

/huerto,

ni un coro completo de arcángeles la distraería ahora viene otra figura de blanco entre los arbustos y de nuevo la pregunta por qué lloras mujer parece que a todo el mundo no le interesa más que su llanto parece que no hubiera motivo de llanto en todo este mundo la nueva figura corresponde al jardinero de una parábola y tiene la apariencia del humo a la luz del amanecer sin embargo ella no está para recordar símbolos de Jesús ni para analizar las consistencias de la materia apegada a la letra de su amor lo toma por el hortelano a secas que insiste en preguntarle a quién buscas mujer y ella como si todo el mundo supiera de quién se trata le responde si tú te lo has llevado

dime dónde lo has puesto que yo lo tomaré al muerto resucitado como le conmueve esta ceguera amante con qué voz de resucitado le susurra cuando ella se marcha María! oh Dios santo María se estremece más que la esposa del

/mismo Cantar nadie puede pronunciar así su nombre a través de la muerte

/sino Jesús

a través de la muerte ella abraza sus pies como el día primero lo que va de un abrazo a otro es la historia de la redención Jesús que un día amo esos besos y lágrimas sobre sus pies

/históricos

no me toques le dice ahora para que se dé cuenta de la santa lejanía de la gloria en suma que no tiene la existencia de antes que aun el amor más violento debe analizar las consistencias

/de la materia al amanecer

por favor hay que distinguir entre vida muerte y resurrección no me toques pues aún no he subido al Padre anda di a mis hermanos que subo al Padre y como si hubiera llegado ya la hora de la ascensión

desapareció Magdalena lloraba de un gozo suavísimo el rocío cubría su cabeza su cabellera se despeñaba al sol de la gloria cuando a encontraron más viva que muerta las otras mujeres.

10

Anteayer dice la Magdalena del tercer día lo despedí bajo el horror de la roja cruz ayer en el espejo me vi los cabellos blancos hoy de nuevo soy morena y florecida.

11

Jesús pero qué enamorado ha salido a los caminos en busca de apariciones disfrazado de forastero que se marcha de Jerusalén anda de incógnito como un rey que entre sus propios súbditos pretende averiguar la situación de su monarquía la situación es mala Jesús tira de la lengua a dos discípulos de Emaús los caminantes van tristes van hundidos en el agnosticismo y se sorprenden de la ignorancia del forastero pero hombre es que no supiste lo de Jesús qué Jesús pregunta Jesús y se hace contar su mismísima

/historia

desde el punto de vista del agnosticismo sí Jesús ese sueño tan hermoso que se nos murió en la cruz el sueño que con ellos camina quiere ir de a poco ya se sabe lo peligroso que es despertar de súbito a un ser

/humano

primero un tirón de orejas hombres tardíos de corazón después las Escrituras estaba escrito es que no leéis las cartas que os envía el Espíritu Santo y por último el itinerario de la salvación al paraíso se entra por una cruz como estaba escrito en han llegado a Emaús y quédate pues a comer con nosotros quédate a alojar aquí eso sí que a la suerte de la olla total es ya de noche en los caminos vemos que eres profeta pero no abuses de tus grandes ojos Jesús pero qué actor

hace como que sigue hacia no sé dónde y después de hacerse de rogar acepta la hospitalidad se sientan pues a la mesa y cuando Jesús bendice cuando parte eres tú eres Jesucristo resucitado eres oh tu gesto te identificaría entre mil millones nadie en el mundo puede partir un pan como lo haces tú y de súbito Jesús desaparece

sólo pueden adorar la luz que al irse dejó como un látigo de Dios en el aire oscuro qué profeta ni qué ocho cuartos si tenía que ser él mismo acaso no nos ardía el corazón dentro de nosotros les ardía sí el corazón cuando llega la dueña de casa en qué quedamos son dos o tres para la comida pero cómo y también ustedes desaparecen sí señora una noticia urgente que comunicar ha ocurrido lo más importante de la historia universal aunque usted no se dé cuenta ya estamos en otro mundo nos vamos a Jerusalén gracias adiós.

12

Quédate con nosotros porque ya anochece en el corazón de las tinieblas nos revelarás tu nombre como

/si fuera un sueño

y al instante despertaremos como locos en mitad del Sol.

13

Es el mismo y no es el mismo de días atrás aparece y desaparece en el aire como se le antoja su organismo se comporta como un relámpago atraviesa por las paredes como si tal cosa posee todas las propiedades del pensamiento parece un caminante un bosque o el viento sobre las playas y de pronto los ojos la voz de siempre puede regular su gloria hasta aniquilar a un ángel o hacerla tolerable a los ojos de un pescador en qué apuros se ve la inmensa para que le crean cuando dice yo soy el carpintero recientemente crucificado estos pobres pescadores no experimentan totalmente un gozo

aun el gozo necesita un tiempo para viajar hasta el corazón el problema del infinito es un problema de aclimatación estos pobres creen habérselas con un espíritu lo cual para la resurrección de la carne sería el fracaso más

/absoluto

Jesús debe recurrir entonces a argumentos extremos a concesiones casi prohibidas para un cuerpo glorioso presentación de llagas pruebas de oscurecimiento soy el mismo Jesús clama esa luz casi suplicante tenéis algo que comer les pregunta con voz sumamente

/hambrienta

y se come un pescado asado mientras lo contemplan mudos como un mago que se jugara entero en su número final a ver a ver quién ha visto un espíritu comiendo pescado mirad estas heridas crucificadas que son yo mismo mis heridas resucitadas son gloriosas pero son heridas y los apóstoles se rinden a las heridas y al pez asado ah los grandes acontecimientos qué despacio viajan hasta el

/corazón

y los apóstoles permiten que el infinito se deslice

/paulatinamente

por sus ropas de campesinos por el polvo de sus sandalias por su corazón de judíos duros de corazón.

14

Dónde ha quedado oh muerte tu victoria eras la vencedora la total la reina de la noche en el aire del olvido eras la prostituta de las tinieblas la sin sexo la del oscuro abismo que devora lo mismo que parió la lepra de sí misma la asquerosa la coronada harpía del universo la heredera legítima del pecado

y dónde ha quedado oh muerte tu victoria vencida por Jesús eres la más hermosa dominada por él eres la casi nada la virgen del umbral la llena de luz la que besa y se va por el infinito eres la del relámpago la desnuda la preñada del sol la que ilumina y se muere de luz y desaparece dónde ha quedado oh muerte tu victoria Cristo resplandeciente te aniquiló golpeó tu vieja cara de carroña arrastró por el polvo tus cabellos mírate en el espejo oh dominada ahora que te has vuelto casi transparente tu reino ya no existe eres la sombra del sol sobre ti misma oh casi nada oh virgen del umbral llena de luz.

15

Cristo resucitado debe llegar de un momento a otro por estas

/playas de Galilea

entretanto voy a pescar dice Pedro y los demás vamos también

/contigo

allí van surcando esas aguas del mundo en una pequeña

/barca

que ignora ser la Iglesia Católica militante ahora van echando unas redes que ignoran ser pescadoras del hombre esa especie de los abismos la noche estrellada inmensa ha pasado rápida sobre la cabeza apostólica de la Iglesia militante las redes una y otra vez vacías pero qué noche de la miseria esta noche que ignora ser la historia de la salvación al amanecer divisan en la playa a un hombre a un prófugo de la especie de los abismos que les grita como si fuera el jefe de la operación abismo

echad las redes a la derecha y encontraréis es la hora del amanecer en que todo puede pasar todo pasa en efecto y las redes se llenan como proféticas Juan observa con su corazón al forastero jefe que tan bien conoce las costumbres del pez abismo y de súbito su corazón grita es

el Señor es él entonces Pedro se tira al agua y llega a Jesús nadando chorreando abismos llega a Jesús primero como corresponde al primado romano de la Iglesia Católica Jesús ha encendido un fuego pero no dice nada la pesca milagrosa yace a los pies del gran Pescador y nadie dice nada y el silencio es como el amor de Dios a los pies del silencio están los peces del amor de Dios venid en pos de mí y os haré pescadores de hombres esa palabra tiene tres años y esta mañana resucitó la mañana es silencio y gestos como soplar el fuego gestos como repartir el pan y palabras simples como traed el pescado a las brasas como venid y comed y eso es todo en el silencio de la mañana pascual qué diantres hay en el interior de este misterio glorioso casi nada casi todo la inaudita naturalidad con que se exhibe la gloria de Dios en el nuevo mundo los gestos cotidianos trascendidos de eternidad eso es pues la Iglesia Católica la comunión de los santos el perdón de los pecados la resurrección de los muertos eso es pues la eternidad en el tiempo unas pocas palabras trabajar y hacer fuego y pescar y pescar abismos con redes milagrosas cautivar el amor de Dios eternizar los gestos de la santa cotidianidad y marcharse caminando por las arenas como si nada para esto ha citado Cristo a los suyos en Galilea aquí no ha pasado nada y ha pasado todo la noche estrellada inmensa ha pasado rápida sobre el abismo y la Iglesia apostólica está a punto de resucitar.

16

Han llegado a las cumbres de Galilea las montañas ya alzan el vuelo por ver al Padre y los cielos ya se reclinan sobre las cumbres por ver al Hijo cielo y tierra se despiden en la cumbre con un mandato id pues mis infalibles y enseñad a todas las gentes bautizándolas en mi sangre por el Espíritu Cristo resucitado manda decir al mundo que efectivamente

/resucitó

resucitó resucitó el cielo se ha desplomado sobre la Iglesia que lo sepan los bosques y florezcan de puro milagro que las tribus que las tribus aéreas den la señal por sus redes de oro que toda la electricidad

del mundo lo notifique al mundo Cristo ha resucitado hay que vociferarlo desde las cumbres que se difunda por explosión demográfica del planeta por boca de los muertos de los que nacen de los que se besan por transmisión hereditaria por contagio por cosmovisión alégrense las maternidades los relámpagos las

dormidas alégrense los laboratorios las cocinas los yacimientos que cante la cibernética Cristo ha resucitado que la computación esté a punto de estallar de gozo porque en

/sus memorias

ya vibra la información completa del hecho número uno que los enjambres del éter se lo susurren a su manera que salga a los caminos y a la estratósfera este grito errante que se aparezca en sueños que se oiga por la ultratumba que la Iglesia lo grite en lo alto de las montañas y en los

/abismos

que lo haga estallar por dentro de las cabezas y que este sol y el sistema solar y la vía láctea y el universo se desplomen sobre sí mismos porque Cristo resucitó!